



# జలుబులు, ప్లాను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

"జలుబు, ప్లాను వల్ల వచ్చే వాధలనుంచి ఎవరినో ఉపశమనం యివ్వడంలో అనాసిన్ ఎంతో సహాయపడుతుంది" అంటున్నాడు నటాలియా డిసోజా.



## పేటివలన జలుబులు వ్లావస్తాయి?

జలుబులు, ప్లాగు మనుష్యుల నుండి గాలిలో కొనిపోయి వివక్ష నీటి (వైరస్) రుంపుతుంది వలన జలుబులు, ప్లావస్తాయి. మామూలుగా ఈ వైరస్లకు ఎడదించు క్రిమి కరీరమునకు ఉన్నది. అయితే, అది ప్రయాణ లేదా పోషణ లాంటి వలన మీ కరీరము బలహీనమై, కోగమును అభ్యుత్థాన రాని క్రిత కల్గి పోతుంది.

## వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

తలవారము, తలదాచి, కారెడు ముక్కుతో జలుబు అరంభిస్తుంది, వణకుట, వాడ మరియు చెమట పోయటం, పొడవైనగా ప్లావో వస్తాయి. కళ్ళు, గొంతునొప్పి, ఒడంబడిక నొప్పులు, అలెరి లేమి మరియు అలసట కూడ ఉండవచ్చును.

## అది చిక్కంను దాని తీయవచ్చునా?

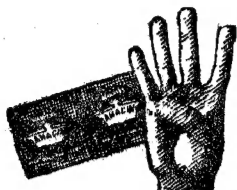
ఎంతటి వివారికపోతే ప్లావ్యుమెనియా మరియు క్వాన కూర్గము వైదాగముతో కోగ శంక్రమణకు వారి తీయవచ్చును.

## అనాసిన్ ఎలా సహాయపడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లావాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ అలెరియైవడి—అది ప్రవంశమునకూడా కాళ్ళు పిపారసు చేతే భాగా నివారణ పదార్థం కలిగి యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వసనీయమైనది. కాళ్ళు అలెరి విశ్వసనీయమైనది ప్రస్క్రిప్షన్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం. జలుబు, ప్లాగు యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు వివరించగానే, అనాసిన్ కొంచెం నీళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

## మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- మరగబెట్టిన నీరు, నారింజ లేదా లవ్గాలు వంటు ఉపనం లాంటి ద్రవ వదారాలను ఎక్కువగా తాగండి.
- వచ్చేరమైన అదృశ్యాలను తినండి
- తగినంత విరామం తీసుకోండి.
- అందెనెక్స్ ద్రవముతో లేక ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతుకు పక్కరి వట్టండి.



శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన  
మేనర్స్  
**అనాసిన్**

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నోప్పినివారికి జె.పీ. మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

© Regd. TM.

424-6178

# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాధుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాన్

పరిపాలకుడు :

[1938-1972]

కుక్వారం : 10-10-'80

కవులైనామ సం. అక్కియ్యం శు. పాద్యని  
దంపులము 74 : సంచిక 4

పరిపాలకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్లో ఏడాది చందా రు. 54-60

అరు మాసాల చందా రు. 1-30

విడి ప్రతి వెల ఒక రూపాయి

ఆంధ్రసాహిత్య కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

# విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

'మహా పురుషుడు'లో

ఎన్. టి. రామారావు, జయమధ

కథలు :

- మమతల మూల్యం ... 37
- అవనరానికో రేడియో ... 45
- నాకీ లాళి వద్దు ... 52

సరియల్ కథలు :

- మువ్వల మురలి ... 7
- ప్రేమ తీర్థం ... 20

వ్యాసాలు శిల్పాలు :

లోకం పోకడ, ఉత్తరాలు—6, కిష్టమ్మ  
తిల్లికి పుష్కరం పండుగ, ప్రహ్వలి-16,  
డాక్టర్ నలహాలు—26, పినిమా—27,  
బొమ్మల మహా భారతం — 42, వార  
ఫలం—44, భర్తవధం—48, హైదరా  
బాద్ నోట్సు—49, ఫిలాక్షుని డైరీ-58.

4 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు 10-10-80

# జీవితములో చిన్న సరదాలకి యెట్లా పోదువు చేయాలి



మీ బిడ్డ కళ్ళలో వెలుగు, మీ కుటుంబము ఎంతో  
కాలము నుండి అనుకుంటున్న విలాస యాత్రలు  
మొదలగు విన్న సంతోషములు మీ జీవితానికి ఒక  
అర్థమును యిస్తాయి. వాటికోసము మీరు  
వయస్సులో వున్నప్పుడే కెనరా బ్యాంక్ నుండి  
నిరంతర డిపాజిట్ లో పొదుపు చేయుటకు  
ప్రారంభించండి. ఎంత చిన్న మొత్తమునైనా  
ప్రతినెల సరిగాగాని, లేక పెద్ద మొత్తము  
ఒక్కసారిగాగాని పొందుపరిచిన భవిష్య జీవితము  
నకు అదనపు అదాయము. త్వరలోనే ప్రతి  
సంవత్సరము కెనరా బ్యాంకు మీకు సొమ్మువే  
నిరంతరము తిరిగి నెలవారిగా వెల్లిండును.  
అధిక సుఖ సంతోషములకు, ఉద్యోగ విరమణ  
అనంతరము సుఖ జీవితమునకు దబ్బు తరగది  
అధారము. పైగా మీరు పొదుపు పరిచిన  
మొత్తము మీరు కోరినవన్నడు మీకు యివ్వ  
బడును. జీవితములో అధిక సుఖములను కోరు  
యువజనుల కొరకే దూరదృష్టితో కెనరా బ్యాంకు  
వారు నిరంతర డిపాజిట్టును యేర్పరిచిరి.  
మీకు దగ్గరలో వున్న కెనరా బ్యాంకు గొఖతు  
వెళ్ళి వివరములను తెలుసుకొనండి  
మా ప్రత్యేక ప్రణాళికలు  
కామధేను, విద్యావిధి, బాలక్షేమ

## నిరంతర డిపాజిట్

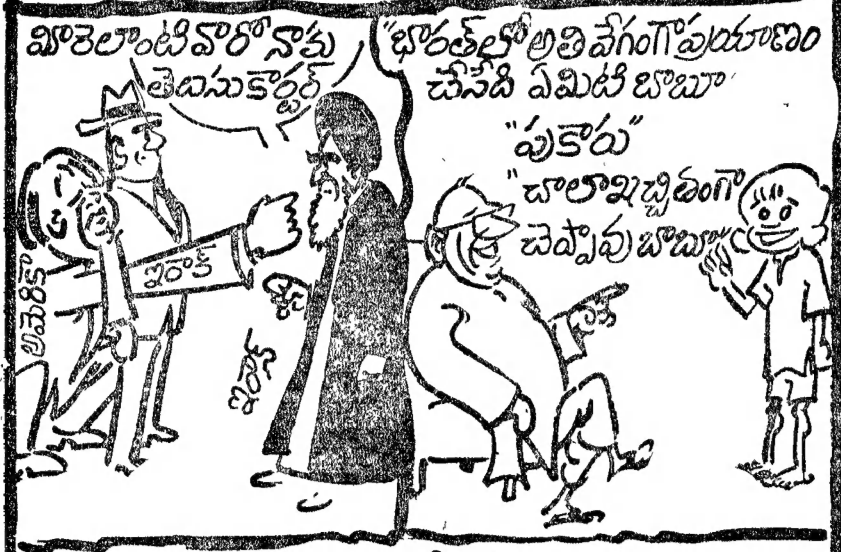
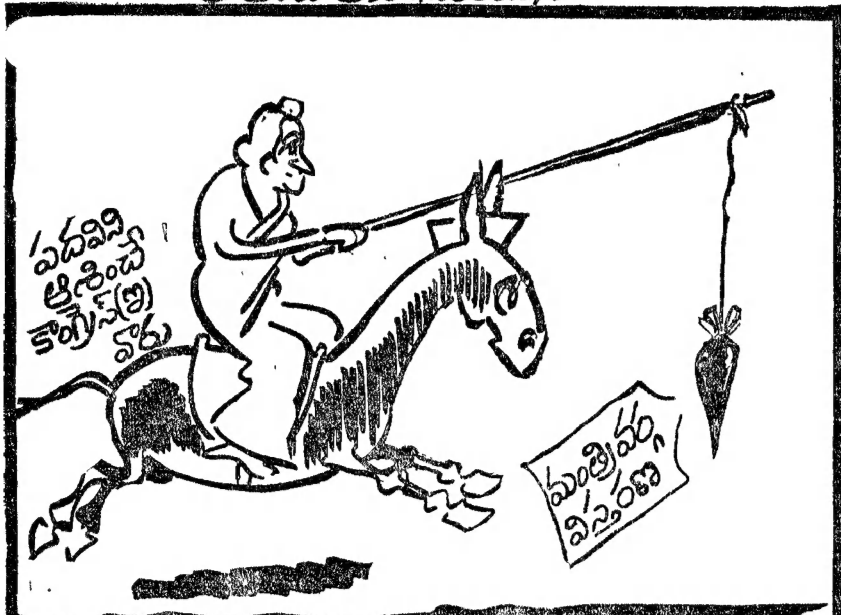
## కెనరా బ్యాంక్

(వాతీయ బ్యాంక్)  
1200 పైగా గొఖతు  
దేశమంతటా కలవు.

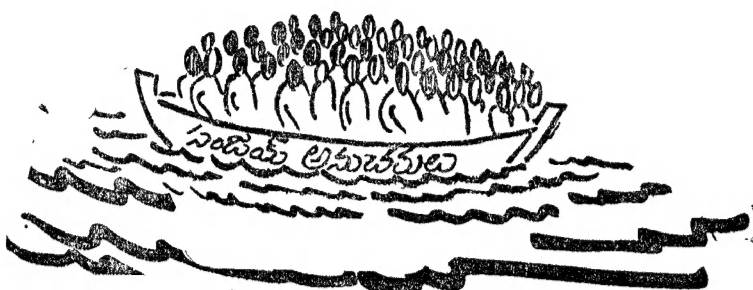




ముఖ చిత్రం



నడిసముద్రంలో చుక్కని తీసినావ



అనిశ్చిత సముద్రం

"నా జాజ్జి గణపయ్య" ముఖ చిత్రంతో వెల వడిన చిన్నాకవవితి సంచిక ఏం తో ప్రత్యేకతన సంతరించుకుని చూ ముందు వాలింది. పాట కులు కోరుకున్నదానికన్నా ఈ సంచిక మరింత ఉన్న తంగా ఉండవడంలో సందేహం లేదు. "గణపతి ఎవరు?" మారుతిగారి వ్యాసం చదివాను ఎంతో ఆసక్తి దాడ కంగా ఉంది. ఈ వారం అందించిన కథలలో "మేల పేసి చూడు" పెద్ద కథ చదివాను ఎంతో బాగుంది వాంకెతో తప్పింది కల్గింది. "ప్రేమ తీర్థం" సీరియల్ ఆదిలో నున్న ఎంతో ఆకర్షించింది. ఇంకా మిగతా భాగాలు ఇంతకన్నా విన్నగా ఆకర్షించగలవు లనడంలో సందేహం లేదు. ఈ వారం కార్టూన్స్ చదివి కడుపుబ్బ నవ్వుకున్నాను.

కంటిగట్టు ప్రభాకర్ (జనగామ)

మజాత, కృష్ణంబాల ముఖ చిత్రంతో వెల వడిన వారపత్రిక చాలా చాలా బాగుంది. ఈ వార పత్రికతో కథలెవని బాగాలేవు. 'జీవిత గమ్యం' సీ రియల్ అయిపోవడం నిరుత్సాహాన్ని కలిగించింది మంచి సీరియల్ గేయం 'మొవ్వల ముగళి' సీరియల్ ఆసక్తి కలిగి ఉంది.

జ్యోతి ఇమ్మామలూరి, లలిత ప్రసాద్ (కొయ్యూరు)

సీరియల్

సీరియల్ 'మొవ్వల ముగళి' చాలా నచ్చింది. రచయిత్రి కుమారి లలిత సంధ్యాదేవిగార్. చూ అభి సందనలు. 'జీవిత గమ్యం' సీరియల్ మరి అంతగా నచ్చలేదు. ఇకపోతే కంటిగట్టు బాగుంటున్నాయి. మీ సెలెక్షన్ బాగుంది. రామలక్ష్మిగారి జవాబాలు ఘాటుగా నాలుకుంటున్నాయి. జోర్జ్ గారి ఎక్కవగా వేస్తే బాగుంటుంది.

ఎ. రజనీకాంతం (వై.జాగ్)

కథలు

"ఎవరికి వారే" "కొత్త చీర" కథలు రెండూ నాకు నచ్చినవి.

ఇకపోతే సీరియల్ "జీవిత గమ్యం" ముగింపు ఫర్వాలేదనిపించింది. రచయిత్రికి, ప్రచురించిన మీకు నా ధన్యవాదములు.

నందిగామ మణిమోహన్ కృష్ణ (హైదరాబాద్)

29.8.80 ఆంధ్ర సవిత్ర వారపత్రికతో "ఇదేంటి", "ప్రేమ తీర్థం" కథలు బాగున్నాయి. ప్రీతి మాసభంగం పట్ట వేసిన గీతాగారి కార్టూన్స్ నాకు నచ్చాయి.

సీరియల్ గండయ్య జువారినగర్



కృష్ణసుమంత ఓంటిగంట అవుతుండగా, మెల్లగా చప్పుడు కాకుండా రోపలకు వచ్చి మంచం మీద పడుకున్నాడు. అప్పుడే హరిత పొడిదగ్గు దగ్గింది, తను మెలకువ గానే వున్నట్టు భర్తకు తెలియచేస్తూ.

భార్య దగ్గుటం వినగానే అతను గతుక్కు మన్నట్టు అయ్యాడు. లేచి, లైటు వేసుకుని గాజా కూజాలో నీళ్ళు గ్లాసులోకి ఒంపుకుని త్రాగింది హరిత.

కృష్ణసుమంత అవయవంగా భార్య వైపు చూశాడు. ఇద్దరి కళ్ళూ షణం కలుసుకున్నాయి. ప్రపంచంలో వున్న ఏవగింపు అంతా ఆమె కళ్ళల్లో ప్రతిబింబించ సాగింది. కళ్ళు కత్తుల్లా వున్నాయి. ఆమె చూపులు అతని గుండెలని చీల్చేస్తున్నట్టుగా వున్నాయి. ఆ చూపులకి ఇక తట్టుకునే శక్తి లేనట్టు, ఆమె చూపులతో తన చూపులు ముడిపడకుండా అటు తిరిగి పడుకున్నాడు. హరిత మౌనంగా లైటు ఆర్పి పడుకుంది. భర్తతో ఒక్క మాట మాట్లాడలేదు.

37

రోజూ తన గదిలో మంచంమీద పడుకుని తీయని ఊహల్లో తేలిపోసింది. ఇక తన కలలు ఫలించినట్టే! కొద్ది రోజుల్లో రిజిష్ట్రర్ మ్యేరేక్ జరిగిపోతుంది. రిజిష్ట్రర్ మ్యేరేక్ చేసుకోవడానికి గాను అన్ని ఏర్పాట్లు జరిగిపోతున్నాయి. ఎవ్వరికి తెలియకుండా గన్ చివ్గా చేయించేస్తాడు కృష్ణసుమంత.

ఆయన కళ్ళల్లోకి చూస్తుంటే తనని తనే మరచిపోతుంది. ఆయన మాటలు వింటుంటే చెప్పలో అమృతం పోసినట్టుగా వుంటుంది. 'ఆయన లేకపోతే తను షణం బ్రతకలేను' అనుకుంది. భగవంతుడు దయా మయుడు. కోరుకున్న వ్యక్తినే భర్తగా ప్రసాదిస్తున్నాడు. మనసులో ఆరాధించిన వ్యక్తికే ఇలాంటి అవుతుంది. తను నిజంగా అదృష్టవంతురాలే!

అందం, చదువు, అయిశ్వర్యం, గుణం అన్నీ వున్న భర్త లభించటం అంటే హుటాహుటే!

కృష్ణసుమంత మాటలు మొదట తనకి నమ్మకం కలిగివెళ్ళాడు. రాసురాను నమ్మకం కుదిరింది. అతని మాటలు నమ్మి తన జీవి

సీ రి య త్

# ము వ్య ల ము ర శి

ఆర్. సంద్యాదేవి

తాన్నే అతని చేతుల్లో వుంచింది. తనకు ఇచ్చిన మాట నిజం చేస్తున్నాడు.

రిజిష్ట్రర్ మ్యేరేక్ అయిపోతే ఇక తన కలలు ఫలించినట్టే! కృష్ణసుమంత తల్లి దండ్రులు 'అలాగే'ని కొడుకు దగ్గర అంటే, తన మెడలో మూడుముళ్ళూ పడిపోతాయి. అంతవరకూ తను ఎక్కడా రిజిష్ట్రర్ మ్యేరేక్ గురించి అనకుండా కాస్త ఓసిక పడితే, ఇక దర్జాగా తల ఎగిరేసుకుని నలుగురిలో తిరగవచ్చు. నలుగురూ తనని చూసి నవ్వి హేళన చేసిన వాళ్ళంతా, నోరు మూసు కుని కూర్చుంటారు. కృష్ణసుమంత ఎవరో,

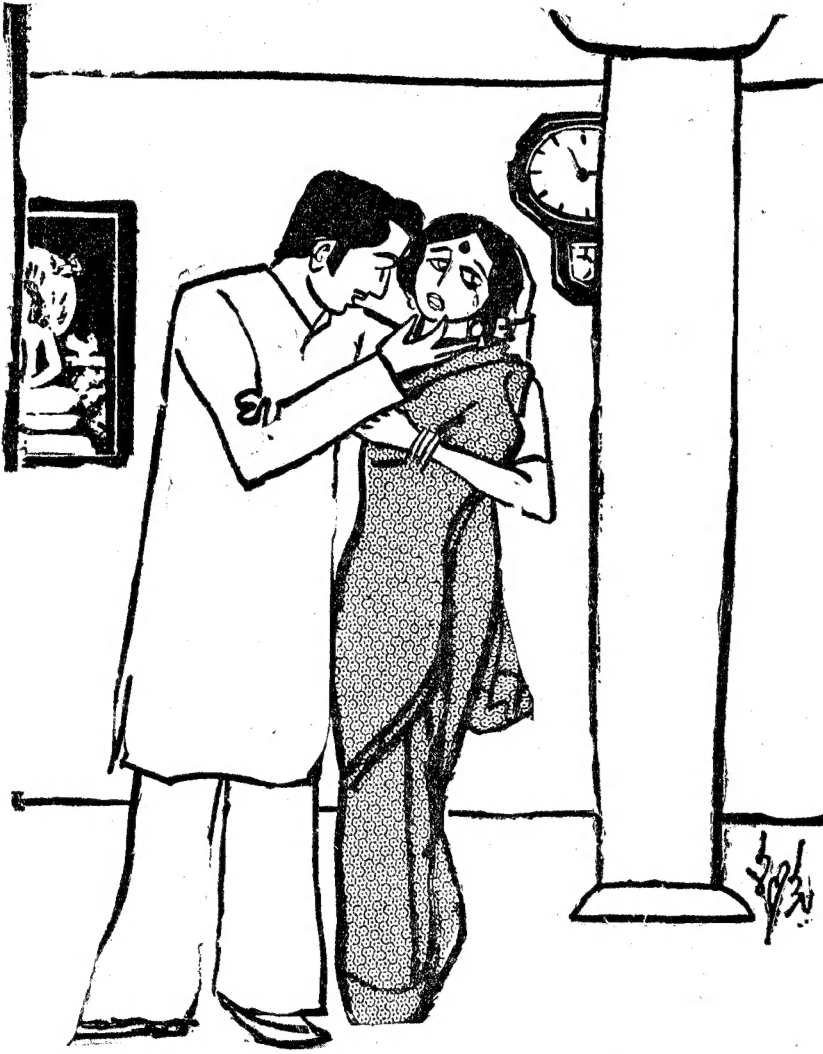
తనకేమి అవుతాడో ఈ ప్రపంచానికి అంతా చాటి చెప్పాలనిపిస్తోంది. అంతా ఈర్ష్యతో మగ్గిపోవాలి. తన అదృష్టంచూసి అంతా కుత కుత మండిపోవాలి. అన్నడుగాని తన మనసు శాంతించదు.

కృష్ణసుమంత తనని బోటల్ రూమ్ కి తీసుకువెళ్ళటం గుర్తు వచ్చింది. ఆచరణ త్వంగా రోజూ చెంపలు ఎర్రగా కందిపోయాయి పిగ్గితో. కళ్ళు మూసుకుని గుండెంమీద వున్న పుస్తకం ముఖానికి అడ్డుగా పెట్టుకుని తనలో తాను నవ్వుకుంది.

“ఛ, ఛ. ఆయనని అన్నీ కొంటేమామూ

జరిగిన కథ - 11: 5. యు.సి. పానయన మల్లిఖార్జునరావు చెల్లెలు హరితకు,

తెచ్చిన ఏ సంబంధమూ నచ్చటలేదు. తన పెద్ద మామయ్య శంకరంగారి కూతురు లీల పెళ్ళికి మద్రాస్ వెళ్తుండగా ఆమెకు ట్రైన్ లో 'కృష్ణసుమంత'తో పరిచయ మేర్పడుతుంది. అతని అందాన్ని మనసులో మెచ్చుకొంటుంది. మళ్ళీ అతను లీల పెళ్ళిలో కనబడ్డప్పుడు ఆమె కలవరపడుతుంది. మామయ్య కొడుకయిన కుమార్ భార్య కైలజ కోరిగా ఆమెతో బలభద్రరావుగారింటికి వెళ్తుంది హరిత. విజయమ్మా, బలభద్రరావు గార్ల ఏత్తక పుత్రుడే ఈ కృష్ణసుమంత అని తెలుసుకుంటుంది హరిత. విశాఖపట్నంలో లాయర్ గా పనిచేస్తున్న కృష్ణసుమంతకి రామనాథం మేస్టారు ద్వారా పరిచయమైన తండ్రిలేని రోజాను, ఆమె తల్లి సీతమ్మను సంరక్షిస్తుంటాడు. తన ఫ్రెండ్ తమ్ముడికి ఉద్యోగం వేయించమని అడగటానికి వస్తాడు మల్లిఖార్జునరావు. అతనికే విషయమూ మరునాడు చెబుతానని చెప్పి, వచ్చేటప్పుడు హరితను కూడా తీసుకురమ్మని వాళ్ళని డిన్నర్ కి ఆహ్వానిస్తాడు కృష్ణసుమంత. మల్లిఖార్జునరావు చాకచక్యంగా హరితను డిన్నర్ కు తీసుకువెళ్తాడు. కృష్ణసుమంత ఫ్రెండ్ శాస్త్రి ద్వారా అతని తల్లిదండ్రుల ఆద్రావ్ కనుకొని, వెళ్ళి హరిత పెండ్లి విషయం మాట్లాడివస్తాడు మల్లిఖార్జునరావు. కృష్ణసుమంత తల్లిదండ్రులు వచ్చి, హరితతో అతని పెళ్ళి విషయం చేసి వెళ్తారు. కృష్ణసుమంత, హరితల వివాహం అతివైభవంగా జరిగిపోతుంది. కొన్ని కారణాలవల్ల కృష్ణసుమంత, హరితల మధ్య పుర్వణు మొదలౌతాయి. రోజూ తల్లి చనిపోగా, ఆమె కర్మకాండలన్నీ కృష్ణసుమంతే జరిపిస్తాడు. రోజూ కృష్ణసుమంతల మధ్య అక్రమ సంబంధం ఉన్నదని ఒకామె ద్వారా తెలుసుకొన్న హరిత, భర్తను నిలదీసి అడుగుతుంది. అతని నుండి ఏ సమాధానం రాకపోయేసరికి, తన అన్నగారు వాళ్ళ పూరినుండి రాగానే వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్లిపోవడానికి నిశ్చయించు కొంటుంది హరిత. ఈలోగా తను వుంటున్న పీఠిలోని వాళ్ళంతా సూటిపాటి మాటలతో కాకుల్లా పొడుస్తుంటే భరించలేక కృష్ణసుమంత ఇంటికి వచ్చినరోజాను అతను తన గెస్ట్ రూంలో వుంచుతాడు. హరిత ఇంటి విషయాలు పట్టించుకోకుండా ముభావంగా ఉండటం చూసి కృష్ణసుమంత, ఆ ఇంటి బాధ్యతలు అన్నీ రోజాకే అప్పగించేస్తాడు.



“రోజా!” అమె కళ్ళల్లో నీళ్లు చూసి కంగారు పడ్డాడు.

అమె మాట్లాడలేదు, కళ్ళనీళ్లు అమె చెంపలని తడిపేశాయి.

“సంతోషించవలసిన సమయంలో కన్నీర!” అంటూ అమె బుజాలు పట్టి దగ్గరికు తీసుకున్నాడు.

రోజా ఇక నిలబడలేనట్టు అతని గుండెలపై తల ఆనిచి, వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది.

“రోజా!” అంటూ అమె చుబుకంపట్టి పైకెత్తి, కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగాడు—

“ఏం జరిగింది! ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు?”

“అమ్మ గుర్తుకు వచ్చింది. ఈ రోజునే గనుక అమ్మవుంటే ఎంత సంతోషించేదో!”

అతను మాట్లాడలేదు. కర్నీఫ్ తో అమె కళ్ళు వత్తి, తల నిమిరి, గుండెలకు చేర్చుకున్నాడు.

మర్నాడు ఫోన్ తో బలభద్రరావుగారు చెప్పారు కొడుకుతో—

“రేపు మీ అమ్మా, నేనూ బయలుదేరి మున్నాం వైజాగోలో మన బంధువుల అబ్బాయి పెళ్లికి. మూడవనాడు మళ్ళి వెళ్లిపోవాలి. మెద్రాసులో మళ్ళి మరో పెళ్లివుంది ఆ పెళ్లికి తప్పక వెళ్ళాలి. అందుకే మళ్ళి వెంటనే వెళ్లిపోవటం” అని.

కృష్ణసుమంతోకి తల్లిదండ్రులు వస్తున్నారని అంటే మతిపోయినంత పనిలయింది.

రోజా సంగతి ఇంకా వాళ్ళకి చెప్పలేదు. ఈ పరిస్థితుల్లో వస్తే పెద్ద గొడవ అయిపోదూ!

రోజా యిక్కడ వుంటే హఠిత తల్లి దండ్రులతో ఏమైనా చెప్పి గొడవ పెట్టించవచ్చు. ఇలాంటి గొడవలు ఏమీ లేకుండా మెల్లగా, సావకాశంగా వచ్చుచెప్పాలని కదూ తను ఇన్నాళ్ళూ ఓసక పట్టింది.

కృష్ణసుమంతో గదిలో పవార్లు చేస్తూ దురుగ్గా ఆలోచించసాగాడు. వెంటనే అతని మనస్సులో ఓ ఆలోచన మెరుపులా మెరిసింది. తలవంకించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్టు తేలిగ్గా వూపిరి తీసుకున్నాడు.

మర్నాడు తల్లిదండ్రులు వచ్చే టైము! రోజా యింటిదగ్గర లేకుండా, కారులో తీసుకువెళ్ళి హోటల్ రూమ్ లో వుంచి, తిరిగి యింటికి వచ్చేశాడు. హఠితకు గట్టిగా చెప్పి

కొంటేమాటలు.” రోజా అంతా గుర్తు తెచ్చుకుని మదనులోనే నవ్వుకుంది.

ఈసారి అలా కొంటేషేలు వెయ్యకుండా చెవి గట్టిగా మెలిపెట్టే అప్పుడు తెలుస్తుంది అబ్బాయిగారికి. రోజా ఫక్కున నవ్వుకుంది.

మూడవనాడు సాయంత్రం కృష్ణసుమంతో రోజాకి మెల్లగా చెప్పాడు, “రేపు పుడయం పది గంటలకి మనం బయలుదేరి రిజిస్ట్రేషన్ కు వెళ్ళాలి. నువ్వు రెడిగా వుండు” అంటున్న అతని కళ్ళ సంతోషాన్ని దామకోలేకపోతున్నాయి.

అతని మాటలు వినగానే రోజా చెంపలు గులాబి మొగ్గలు అయ్యాయి. సిగ్గుతో కను రెప్పలు పైకి ఎత్తలేక పోయింది.

“రోజా!” అతని గుండెల్లో అనురాగం నిండుగా పొంగి పొర్లుతూంది.

రోజా ఇక అక్కడ వుండకుండా గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

మర్నాడు రోజా, కృష్ణసుమంతో ఇద్దరూ రిజిస్ట్రేషన్ కు వెళ్ళారు. అక్కడనుండి అతను కోర్టుకి వెళ్లిపోయాడు. రోజా కారులో యింటికి వచ్చేసింది.

రోజా మనసు ఒక్కచోట నిలవటంలేదు. గాలిలో అలా అలా తేలిపోతూంది. ఆంతర్యం అంతా లేడిపిల్లగా చెంగు చెంగు మంటూ గంతులు వేస్తూంది.

రిజిస్ట్రేర్ మ్యారేజ్ అయిపోయింది! ఆమె సంతోషం పట్టలేక పోతూంది! ఏ పని చెయ్యబుద్ధి వుట్టటం లేదు. మనసులో తియ్యని ఊహలు చోటు చేసుకున్నాయి.

సాయంత్రం కోర్టునుండి వచ్చాక వివరాల లేకుండా రోజాతో అన్నాడు—

“రిజిస్ట్రేర్ మ్యారేజ్ అయిపోయింది. ఇక పీటలమీద పెళ్లి వుంది.” అంటూ నవ్వాడు.

రోజా వదనం చిన్నబోయి నట్టు అయి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

ఒక్కమాటా వాళ్ళకు చెప్పకుండా ఆమె నారు మూయించి కూర్చోబెట్టాడు.

హరిత నిస్సహాయురాలిలా భర్త వైపు చూస్తూ వుండిపోయింది. అంత కంటే ఏం చెయ్యగలదు! అతని ఇల్లు అతని ఇష్టం! ఎలా పడి వుండమంటే అలా పడి వుండాలి. కొద్దిరోజుల భాగ్యానికి గొడవ పెట్టుకోవటం అనవసరం.

తన సుఖసంతోషాల్ని రోజూ తన కాలి క్రిందనేసి, నిర్దాక్షిణ్యంగా ఏనాడో కాలరాచి పారేసింది. ఇప్పుడు గొంతుకు చించుకుని, అరిచి గొడవపెట్టే మూత్రం తనకా భాగ్యం దక్కుతుందా! భర్త ఎప్పుడో పరాయి సొత్తు అయిపోయాడు.

హరిత అలా మామగార్ల దగ్గర మౌనమే వహించింది. మునుపటిలా నవ్వుతూ, సరదాగా వుండడానికి ప్రయత్నించింది.

విజయమ్మ, బలభద్రరావుగారు కోడలి మనసులో దిగులుని వాళ్ళ గ్రహింపలేక పోయారు.

తల్లి ఎదురుగా హరితా! హరితా! అంటూ ప్రతి చిన్న విషయానికి పిలుస్తూ, ప్రతి చిన్న విషయమూ ఆమెపై ఆధారపడి నట్టుగా మసల సాగాడు. హరిత భర్తకు తగినట్టుగానే చిరునవ్వుతో ఏం కావలసినా అందిస్తూంది. ఆవిడకు వాళ్ళ కాపురం చూస్తుంటే సంతోషం పొంగిపోసింది.

“మరో రెండు రోజులుంటే వీరిత బాగుండేది, మళ్ళీ అక్కడ పెళ్ళికి వెళ్ళాలి. తప్పదు” అనుకుంది మనసులో.

“పోనీలే, ఈసారి వచ్చినప్పుడు ఒకనెల రోజులు వుంటాను” అనుకుంది.

బలభద్రరావుగారికి మనసులో సంతోషం గానే వుంది.

38

పెళ్ళికి కృష్ణసుమంతో సంవత్సరం కూడా పిలిచారు వాళ్ళు. ఆదివారం ఉదయం వినిమిదిన్నరకు వెళ్ళి. కారులో బలభద్రరావుగారు, కృష్ణసుమంతో, విజయమ్మ, హరిత అలా కలిసి వెళ్ళారు.

హరితకు వాళ్ళతో కలిసి వెళ్ళటం ఇష్టం లేదు. ‘భర్త వెంట సరదాగా వెళ్ళేరోజులు వెళ్ళిపోయాయి’ అనుకుంది. అత్తగారి వట్టుదల వలన బయలుదేరిక తప్పలేదు. అయిష్టంగా వాళ్ళతో బయలుదేరి వెళ్ళింది.

ఆ రాత్రి కృష్ణసుమంతో (ఫెడ్స్

ముగ్గురిని డిన్నర్ కి ఇంటికి పిలిచాడు. హరితను పిలిచి వచ్చిన వాళ్ళని ఒక్కొక్కళ్ళనే పరిచయం చేశాడు. వాళ్ళ ముగ్గుర్ని ఒక్కొక్కణం పరీక్షగా చూసింది. వాళ్ళ ముగ్గురూ చదువూ, సంస్కారం వున్నవాళ్ళలాగే కనిపించారు. హరిత వాళ్ళ ముగ్గురికి చిరునవ్వుతో సమస్కరించింది.

వాళ్ళలో వి.ఎన్. పట్నాయక్ కి నలభై అయిదు సంవత్సరాలు వుంటాయి. నల్లగా, కాస్త పాడుగ్గా వున్నాడు. మరొక అతను నార్త్ ఇండియన్ పరేక్. తెల్లగా, పొట్టిగా వున్నాడు. వయసు ఇంకమించు కృష్ణసుమంతో వయసే వుంటుంది. మూడవ అతను మన్మోహన్. చామనఛాయగా, కొద్ది

## అరబ్బారోదనం

మానవుడికి యింకా మాట్లాడం రాకముందు! తన నుఖాన్ని, దుఃఖాన్ని అవతలవాడికి అనర్గళంగా చెప్పకనేవాడట! దప్పమీద వాయించి! మాటా మంతి నేర్చిన నేటి మనిషేం మరి, అక్షరాలా ఆక్రోశమానే తోటివాడికి అర్థం కాకుండా! ఆటవికుడికన్నా ఘోరంగా అపహరిస్తున్నాడు?

—“సన్యశ్రీ”

పొడవుగా, పొడవుకి తగిన లావుతో అందంగా వున్నాడు. పరేక్, మన్మోహన్ ఇద్దరూ పూనా మండి వచ్చారు. పట్నాయక్ బొంబాయి నుండి వచ్చాడు.

అంతా డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు. పట్నాయక్, పరేక్ మాపులు హరిత వైపు వున్నాయి ఆశ్చర్యంగా. మన్మోహన్ అయితే అసలు ఆమె పై నుండి మాపులు తిప్పటంలేదు, రెప్ప వాల్చకుండా ఆమె వైపు చూస్తున్నాడు.

హరిత ఆ సంగతి గ్రహించి కొద్దిగా కంగారు పడింది, ‘ఈ సంగతి భర్త గ్రహించేస్తాడేమో’ అని.

అవయత్నంగా అతని వైపు మళ్ళీ

చూసింది. మన్మోహన్ చిరునవ్వుతో అలాగే చూస్తున్నాడు. హరితకు నిజంగా అతను అంటే చిరాకువేసింది. ఏంకావలసినా వంటవాడే వెళ్ళి వడ్డించ మంది. ఆమె అసలు డైనింగ్ హాలులోకి వెళ్ళలేదు.

అది గమనించిన కృష్ణసుమంతో లేచి వెళ్ళేడు లోపలకు—

“ఏమిటి! వంటవాడ్ని వడ్డించ మంటున్నావు, నువ్వు వచ్చి వడ్డించు” అన్నాడు.

“నేను రాను” మొండిగా చెప్పింది.

“నువ్వు రాకపోతే వాళ్ళు ఏమనుకుంటారు?”

“ఏమనుకుంటే నాకేం! వాళ్ళనుచూస్తే నాకు చిరాకు వేస్తూంది” అంది చిరాగ్గా నుదురు చిట్టిస్తూ.

కృష్ణసుమంతో కనుబొమ్మలు ఆశ్చర్యంతో పైకి లేచాయి, భార్య మాటలు వింటుంటోనే.

“వాళ్ళా! ముగ్గురూ చాలా మంచివాళ్ళు. నాకు బాగా తెలుసు” నమ్మకంగా చెప్పాడు.

“మీకు అందరూ మంచివాళ్ళే” ముఖం తిప్పుకుంది.

“అయితే నువ్వు రావా?”

“రానవి మీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి! మళ్ళీ అడిగేరు అంటే మీ సంగతి అత్యుద్వేగానికి, మానవ్యుగానికి చెప్పేస్తాను” బెదిరిస్తు న్నట్టుగా అంది.

అంతే! కృష్ణసుమంతో మరి మాట్లాడ లేదు. అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు.

డిన్నర్ ముగిసి వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి రాత్రి పదిన్నర దాటింది.

\* \* \*

బలభద్రరావుగారు, విజయమ్మ ఆరోజూ మెయిల్ కి వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళు వెళ్ళి పోతుంటే హరితకు దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది. మళ్ళీ తన జీవితం మామూలే! మునుపటిలా గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని, రాత్రి పగలూ కుమిలిపొవలసిందే! వాళ్ళు వెళ్తుంటే అంతా వారితో చెప్పేయాలని నాలిక చివరవరకూ వచ్చాయి. మళ్ళీ అంతలోనే ఆ మాటలు పైకి రాకుండా గొంతుకలోనే బలవంతంగా మింగుకుంది.

చెప్పే వాళ్ళు మూత్రం ఏం చేస్తారు! నాలుగు కేకలు వేస్తారు. అంతే!

చిన్న బ్లాబ్బా! నాలుగు దెబ్బలు వేసి భయం చెప్పడానికి. అందుకే హరిత



దారి ముందు మానం వహించింది. వాళ్ళు కిక్కిపోయారు.

కోర్టునుండి వస్తూనే కృష్ణసుమంత్, రోజూని తీసుకుని యింటికి వచ్చేడు. రోజూ కూర్చుంటూ ఎప్పటిలా యింట్లో చక్కచక్క కరుగుతూ తన పని తను చూసుకుంటోంది.

హరిత ఎప్పటిలా మంచంమీద పడివుంది, ఎలా కదలకుండా.

ఆ రాత్రి వదలకుండా గంటలు అయింది. హరితకు మెలుకువ వచ్చి పక్కకు చూసింది. కృష్ణసుమంత్ మంచం మీద లేడు.

ఆమె లేచి రైటు వేసింది. అతను గదిలో లేడు. ఒళ్ళు మండిపోయి గది కలుపులు తీసుకుని, అవతలకు వెళ్ళింది. రోజూ గది తలుపులు లోపల గడియనేసి ఉన్నాయి. అనుమానంగా ఆ గదితలుపుల వైపు చూసింది. భర్త ఆ గదిలో వున్నారా! లేరా! అని, ఎటూ నిర్ధారణ చేసుకోలేక నందిగ్గంలో పడింది.

వెనుతిరిగి వచ్చేసింది. ఆఫీసు గదిలో రైటు హాలులోకి నడుచుంది. ప్రశ్నార్థకంగా కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. మెల్లగా అటు వెళ్ళింది. కృష్ణసుమంత్ ఆఫీసు రూమ్లో కూర్చుని శ్రద్ధగా ఎటూ చూడకుండా, వ్రాసుకుంటున్నాడు.

అతను ఎప్పటి నుంచో వ్రాసుకుంటున్నట్టుగావుంది అతని వాలకం చూస్తూంటే! టేబుల్ మీద ఫైల్స్ అలా పడి వున్నాయి.

## మువ్వల మురళి

ఎందుకో ఒక్కసారిగా వ్రాయటం ఆపి, తల ఎత్తి చూశాడు. గుమ్మంలో హరిత నిలబడి వుంది.

“హరితా! ఏమిటి ఇలా వచ్చావు! ఏం కావాలి!” అనురాగంతో చూస్తూ మృదువుగా అడిగాడు.

“ఇలా” చెప్పి చాపాడు దగ్గరగా రమ్మన్నట్టు. అతని గుండెల్లో పొంగుతున్న ప్రేమ అతని కళ్ళల్లో ప్రతిబింబిస్తోంది. అతని పిలుపు మృదు మధురంగా వినిపించగానే అతని కళ్ళల్లోకి ఊణం చూసింది. కళ్ళతో ఆమెను దగ్గరకు రమ్మన్నట్టు పిలిచాడు చిరునవ్వుతో.

ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి అతన్ని హత్తుకుపోయి, గుండెల్లో తల దాచుకోవాలన్న కోరిక బలంగా అనిపించింది.

తననితాను అతిక్ష్మం మీద నిగహించుకుని, అలా నిలబడిన చోటే బొమ్మలా వుండిపోయింది. ఒక్క ఊణం ఆమె మనసు ఒక ఊగు ఊగింది.

ఆ కళ్ళల్లోకి పరీక్షగా చూసిన ఆమెకు అతని కళ్ళల్లో కల్మషం కనిపించలేదు. నిండుగా తనపై ప్రేమ పొంగుతూ కనిపించింది. స్వచ్ఛమైన చిరునవ్వు పెదవులపై కనిపించటంతో తను అతని విషయంలో పారనడటంలేదుకదా! అనుకుంది ఆ ఊణంలో.

అంతలో ఆమె అంతరాత్మ ఫక్కున నవ్వి నట్టు అయింది.

“ఎంత అమాయకురాలివి! రోజాకీ, ఇతనికి సంబంధం లేదా! వాళ్ళ నవ్వులూ, హాస్యాలు, అర్థరాత్రి గదిలోకి దూరి తలుపులు బిగించుకోవటం నీకు ఇంకా అర్థంకాలేదా!”

హరిత మరి ఆలోచించలేకపోయింది. గిరుక్కున వెనుతిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

వెళ్తున్న భార్య వైపు ఊణం అలాగే చూసిన అతనికి, గుండెలలో నుండి బలమైన నిట్టూర్పు ఒకటి వెలువడింది.

39

రిజిష్టర్ మ్యారేజ్ అయిపోయిన దగ్గర నుండి రోజూ మనసులో బెంగ, బాధ మాయం అయిపోయాయి. ఆ యిల్లు ఆమెకు సరాయి ఇల్లులా అనిపించటం లేదు. ఇల్లు అంతా స్వతంత్రంగా, నిర్భయంగా తిరిగి లుగు తూంది. యింట్లో నౌకర్లు అంతా ఇష్టం రోజూ ఎంత చెప్పితే అంత! హరిత అసలు గదివదిలి బయటకు రావటం లేదు. రాని హరిత అంటే నౌకర్లందరికీ గౌరవమే. మునుపటిలాగే చూస్తున్నారు. కాకపోతే ఆమె లోపలే వుండిపోతూంది. అంతే!

ఆరోజు కోర్టు నుండి వచ్చి, స్నానంచేసి, బట్టలు మార్చుకుని కూర్చునే సరికి సెక్రటరీ టైపు కోట్లను కాగితాలు ఏవో తీసుకువచ్చాడు హాలులోకి. ఆరోజు వచ్చిన లెటర్స్ కొన్ని ఆయన ముందు వుంచాడు. ఆ లెటర్స్ కి జవాబు ఏం వ్రాయాలో చెప్పాడు. ఆరోజు టైపు చేసిన కాగితాలు చూశాడు.

సెక్రటరీకి చెప్పవలసిన విషయాలు చెప్పి, అతన్ని పంపేశాడు. తరువాత క్లర్క్ వచ్చాడు, ఫైల్స్ పట్టుకుని. అతనితో మాట్లాడి పంపేసరికి క్లయింట్స్ ఒక్కొక్కళ్ళూ రావటం మొదలు పెట్టారు. వాళ్ళతో మాట్లాడి, వాళ్ళను పంపేసరికి రాత్రి సరిగ్గా వదిలంటలు అయింది. కేసులు గురించి వచ్చేవాళ్ళ కాక, ఉద్యోగాలు గురించి, రికమండేషన్లు గురించి వచ్చేవాళ్ళూ వుంటారు.

హరిత ఆ రాత్రి భోజనం చేయలేదు.

కృష్ణసుమంత్ భోజనానికి వచ్చేవరకూ రోజూ అలాగే కూర్చుంది. అతను భోజనానికి వచ్చేవరకూ ఆమె ఎప్పుడూ భోజనం



# 21 లక్షల క్రొత్త వ్యక్తులు గత సంవత్సరం డెట్ బిజ్ ను వాడారు

## దీనికే ఒక ప్రబల కారణం వుంది - డెట్ యొక్క ఉజ్వలమైన ఉత్తుకు

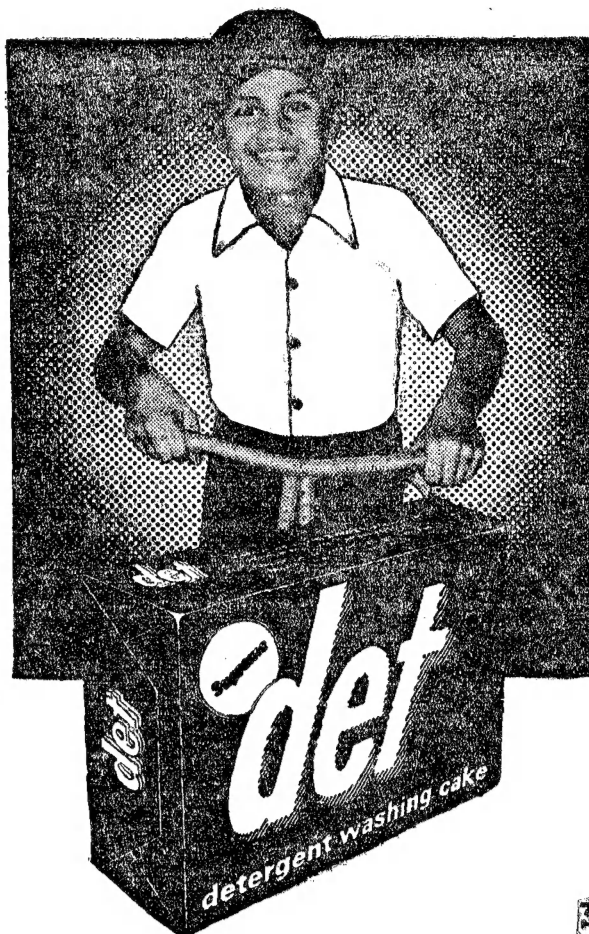
ఇప్పుడు ముందుకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది  
డెట్ బిల్లు యొక్క ఉజ్వలమైన ఉత్తుకును  
ఇష్టపడుతున్నారు, వారంటారు; ఇది మిగిలి  
తెలుపును, ఎంతో ఎక్కువ పొడుపును ఇస్తుంది.

ఉత్తమమైన డెట్ యొక్క బిల్లుల వృద్ధి	
	(క్రొత్త గ్రాహకులు)
డెట్ బిల్లు	21,00,000
రెండవ ఉత్తమ బిల్లు	14,00,000
మొత్తము	49,00,000 (క్రొత్త గ్రాహకులు)
మూలం: రిటైర్ ఫోర్ లడిగ్ రిపోర్ట్: జనవరి-డిసెంబర్, 1979	
వాడకపు అదారం: 1 రిక్. ప్రతి నెల, ప్రతి వ్యక్తి	

21,00,000 క్రొత్త వ్యక్తులు డెట్ బిల్లును  
వాడడం మొదలెట్టారు  
మరి మీరు ?

# డెట్ బిల్లు

వాడండి  
తెలుపును పొందండి.



SHARADHA 14000 12

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అంటించిన కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

## చిగుళ్ళ బాధకు తాలి చిహ్నాలు?



**పోలి (Pique) :**

ఇది పళ్ళు, చిగుళ్ళ చుట్టూ ఎల్లప్పుడూ ఏర్పడే కంటికి కనపడని చూపు తీవ్రం పొర. అయితే దీన్ని అక్రద్ద చేసినట్లయితే పళ్ళు నొరకడతాయి.

**గార :**

ఇది పళ్ళ మొదళ్ళలో పెరుగుని చిగుళ్ళకు మంట వుట్టించి వాటిని వాచేటట్లు చేస్తుంది. తర్వాత చిగుళ్ళు, ఎముక కుదించుకుపోయి పళ్ళు పట్టు తప్పి పడిపోవచ్చు.

**చిగుళ్ళనించి రక్తం కారడం :**

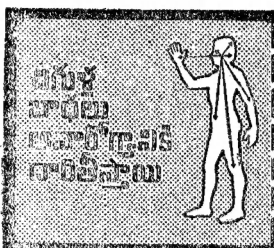
పళ్ళు తోముకొనేటప్పుడు బలహీనమైన మెత్తటి చిగుళ్ళ నించి రక్తం కారవచ్చు. దీని వల్ల బాధ లేక పోయినప్పటికీ చిగుళ్ళు రక్తం కారడం, తీవ్రమైన నమస్యలకు దారితీస్తుంది.

## దంతవైద్యుడు సృష్టించిన ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో మీ చిగుళ్ళ పట్ల శ్రద్ధ తీసుకోండి

డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క అద్వితీయమైన ఫాస్ఫూరా డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క ఫార్ములాలోని క కనంతమైన అస్పింజంట్ చర్య చిగుళ్ళ ప్రాణాన్ని దృఢపరచి, చిగుళ్ళ బాధలు నివారించటానికి తోడ్పడుతుంది.

దంత వైద్యులు ఏమంటున్నారంటే

చిగుళ్ళ బాధలవల్ల ఆరోగ్యమైన పళ్ళు కూడా ఊడబొవచ్చు. అంచేత ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో, ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్టన్ టూత్ బ్రష్ తో రాత్రి, పొద్దున్న మీ పళ్ళని బ్రష్ చేసుకుని చిగుళ్ళని మాలిష్ చేసుకోండి.



2415-F-203 TL.

**దబియో :** పళ్ళు, చిగుళ్ళను గురించి తిసుకోవలసిన శ్రద్ధ. దంత వైద్యులు గురించిన పనులారాన్ను దించే రంగుల వస్త్రం. పోస్టు బియ్య కోసం 25 సైకిల్ స్టాంపు జతపరచుట దయచేసి ఈ చిరుబాహుళి వ్రాయండి. ఫోర్ హెన్స్ డెంటల్ అడ్వైసురీ బ్యూరో, పోస్ట్ బాగ్ నం. 11408, డిపార్ట్ మెంట్ P 135-215, బొంబాయి 400 020. ఏ ఖాన్ లో కాబాలో వ్రాయండి.

## ఫోర్ హెన్స్

దంతవైద్యునిచే సృష్టించబడిన టూత్ పేస్టు

Regd. T.M: Geoffrey Maniners & Co. Ltd.



వెయ్యదు. ఏంత అలశ్యం అయినా అలాగే కూర్చుంటుంది.

ఆ రోజు అతనికి అస్త్రం పడ్డినూండే రోజు. హరిత మామూలుగా అటుగా వెళ్తూ డ్రైనింగ్ హాలులోకి చూసింది. వాళ్ళిద్దరూ హరితను చూడలేదు.

కృష్ణసుమంతో రోజు వెనుతిరిగి వెళ్తుంటే, ఎడంచెయ్యి చాపి చటుక్కున అమె చెయ్యి అందుకున్నాడు.

“చెప్ప, నేను అడిగినదానికి సమాధానం చెప్ప.”

“ఉహా! నేను చెప్పను అంటే చెప్పను” అంటూ చెయ్యి విడిసిండుకో బోయింది.

“చెప్పకపోతే నేను వూరుకుంటానా!” అతను నవ్వుతున్నాడు. రోజు కూడా నవ్వు దాచుకుంటుంది.

“చెప్పనా?”

“ఊహించ!” అంటూ పన్నింది.

హరిత మరి ఇక అక్కడ నిలవక పరుగున లోపలకు పారిపోయింది. దుఃఖం ఆగలేదు.

బాధని ఇంకా భరించే శక్తి ఆమెకు లేదు. మల్లిఖార్జునరావు వాళ్ళూ మరో నాలుగు రోజుల్లో వచ్చేస్తారు. అంతవరకూ ఇక ఆ ఇంట్లో పుండడానికి హరితకు మనసు అంగీకరించటం లేదు. ఆదాశం కూలిపోతు స్వల్పంగా వుంది. హరిత ఆపాదమస్తకం కంపించిపోతూ, పగిలిపోతున్న తలను రెండు చేతులతో గట్టిగా పట్టుకుంది. అమె అంతరాత్మ గట్టిగా నొక్కి చెప్పింది.

“అభిమానం చంపుకుని ఇంకా ఇక్కడే వాళ్ళిద్దరి కళ్ళముందూ పడివుంటావా? నీకు యిల్లలేదా! చదువులేదా! నీకు ఏం తక్కువ! ఎందుకు ఇక్కడ పడివుండటం! నీ స్థానం రోజాకు ఏనాడో సొంతం అయి పోయింది. ఇంకా దేనికోసం ప్రాకులాడటం. పెళ్ళయి మూడునెలలు తిరిగేసరికి నీ కలలు అన్నీ కరిగిపోయాయి. నీ సంతోషం మాయమయి, నీ ఉత్సాహం చచ్చిపోయింది. ఇంకా నీకు ఇక్కడ ఏం మిగిలింది అని! వెంటనే ఇక్కడ నుండి వెళ్ళిపో! ఊ. త్వరగా వెళ్ళిపో!”

హరిత క్షణం సేపు పిచ్చి మాపులు చూస్తూ, ఆయోమయంగా ఆలోచనల్లో పడింది.

“ఇంకా ఆలోచిస్తున్నావా! ఊ! త్వరగా వెళ్ళిపో! ఈ వివాహ బంధాన్ని శాశ్వతంగా

త్రెంచేసుకో! ఈ భర్తా, ఈ సంహారం ఇక నీకే జన్మలో వద్దు. వెళ్ళిపో!”

“వెళ్ళిపో, వెళ్ళిపో!” అంటూ అంతరాత్మ గట్టిగా అరిచింది. ఆ అరుపులకి హరితకు తల దిమ్మెక్కిపోయినట్టు అయి, ఒళ్ళు అంతా ముచ్చెనుటలు పోసేసాయి. ‘కాళ్ళు జేలిపోతున్నట్టు అయి ఒంటలో నీరసం ముంచుకు వచ్చేసింది.

తను మనసులోనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినట్టు తల పంకించింది.

తెల్లవారి కృష్ణసుమంతోకి హరిత ఎక్కడా కనిపించలేదు. అతనికి ఏదో అనుమానం వచ్చి రోజాని అడిగాడు, హరిత ఏది అంటూ.

### 153 రోజులుగా

#### అంతరిక్ష యానం

మాస్కో, వ్యోమగాములు లియోనిద్ పాపావ్, వాలెరి ర్యూమిన్ సెప్టెంబరు 8 నాటికి 153 రోజులుగా సమీప భూకక్ష్యలో పనిచేస్తున్నారని భూమిలో గల సహజ వనరుల గురించి వీరు పరిశోధన కొనసాగిస్తున్నారని భూమి ఉపరితలాన్ని, ప్రపంచ సముద్రాలనూ శాస్త్రీయ పరికరాల సాయంతో పరిశోధించి, ఫోటోలు తీస్తున్నారు వ్యోమగాములు మంచి ఆరోగ్య పరిస్థితిలో ఉత్సాహంగా పనిచేస్తున్నారని

“నేను చూడలేదు, గదిలో లేదా?” అడిగింది.

“గదిలో కనిపించకే విన్ను అడిగాను.”

“గదిలో లేదా! ఉండండి, నేను చూసి వస్తాను” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళి చూసింది. అమె గదిలోనూ లేదు, యింట్లో ఎక్కడా లేదు. నొకర్లను అడిగితే, తెల్లవారి ఎవ్వరూ అమ్మగార్ని చూడలేదు అన్నారు.

మల్లీ యిల్లంతా గాలించేశారు. ఎక్కడా కనిపించలేదు. కృష్ణసుమంతోకి ఏదో అనుమానం వచ్చి, భయం వేసినట్టుగా అయింది.

“మల్లిఖార్జునరావు వూళ్ళోలేడు. వాళ్ళు

ఇంకా నాలుగు రోజుల్లోగాని రారు. హరిత ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు! ఏమైనట్టు?”

అతనికి ఒళ్ళు అంతా ముచ్చెనుటలు పట్టినారంభించాయి. అతని మాపులు టేబుల్ పై వున్న కవరు పై నిలిచింది. అపుతగా దాన్ని అందుకుని విప్పిచూశాడు. పుత్రరంలో ఇలా వుంది—

“వీరుమై న మీకు; మీరు కోరుకున్నట్టుగానే నేను మీకు దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాను. మీ సుఖంతో పోలికే నేను ఎప్పుడూ అడ్డురాను. మీ సుఖమే నా సుఖంగా భావించి, దూరం అయిపోతున్నాను. మన పెళ్ళి అయ్యాక, ఈ యింట్లో కాలు పెట్టిన రోజున నా ఆనందం, సంతోషం చెప్పనలివికాదు.

నుండరమూర్తులు, ఉత్తములు అయిన మీరు నాకు భర్తగా లభించినందుకు నేను ఏంత పొంగిపోయానో! నా అంత అదృష్టవంతురాలు మరొకరు లేరని గర్వించాను.

మరి ఈ రోజు పెళ్ళి జుబుస మూడు నెలలకే యింటి నుండి శాశ్వతంగా, మన వివాహబంధాన్ని త్రెంచుకుని వెళ్ళిపోతున్నాను. ఈ యింటిలోనూ, మీ హృదయంలోనూ నాకు చోటు లేదని తెలిసాక ఇంకా ఇక్కడే వుండటం వా తెలివితక్కువ తనం. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను.

ఇక నాకోసం వెతికించవద్దు. వెతికించినా మీకు నేను కనిపించను. ఇక మీకు ఏమీ కాకుండా మిగిలిపోయిన దురదృష్టవంతురాలు—

హరిత.”

పుత్తరం పూర్తిగా చదివిన కృష్ణసుమంతోకి వెన్ను మీద ఎవరో బలంగా చరిచినట్టు అయింది. కర్ఫీస్ తో ముఖం ఒక్కసారి తుడుచుకుని, మళ్ళీ చదివాడు. బట్టలు మార్చుకుని కారులో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళి పోయిన అతను తిరిగి రాత్రి పన్నెండు గంటలు అపుతమండగా వచ్చాడు. వస్తూనే బట్టలు అయినా మార్చుకుండా మంచంమీద పడుకుండిపోయాడు.

ఆ ఉత్తరం అతని హృదయంలో తుఫాన్ లేవదీసింది. బాధలో కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ‘హరిత ఈ యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయింది. ఆ మాట తలుచుకుంటే అవనికి ఎలాగ



ంది. ఆ రాత్రి అంతా అతనికి నిద్ర  
దు.

తెల్లవారి రోజూ తప్పచేసినట్టు ఒక  
రాలగా వుండిపోయింది. అది గ్రహించి  
తను “రోజా!” అంటూ పిలిచాడు.

‘ఎందుకు!’ అన్నట్టు మెల్లగా అతని  
దుటికి వచ్చింది.

“ఏమిటి అలా దూరంగా, పరాయిదానిలా  
గండిపోయావు” అంటూ నవ్వుబోయాడు,  
ని నవ్వురాలేదు.

“మీరు నన్ను ఓ మిం చా లి. ఆమె  
గా మూలానే ఈ యింటల్లోంచి వెళ్ళి  
పోయింది” అంటూ గద్గద్ స్వరంతో  
కొప్పింది.

“లేదు, లేదు. నీ మూలాన కాదు. తప్ప  
కంటా నాడే!”

ఆమె మాట్లాడలేదు. కళ్ళనీళ్ళు గిరున  
పరగిపోయాయి. కృష్ణసుమంత మరి సంభా  
షణ పెంచలేదు. టైము అవటంతో  
కోర్కెకు బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు.

40

ఆ రోజు ఆదివారం. కృష్ణసుమంత  
ఉదయం వని మీద ఎక్కడికో వెళ్ళాడు.

“బావగారూ! బావగారూ!” అన్న కంఠ  
స్వరం ఉరుములు లేని పిడుగులా వినిపిం  
చింది.

“బావగారూ!” అన్న కేక ఆ యిల్లు  
కంటా వ్రతిధ్వనించింది.

రోజా ఎవరూ అని హాలులోకి వచ్చింది.  
‘ఎవరూ!’ అంది.

మల్లిఖార్జునరావు ఆమెవైపు తీక్షణంగా  
చూశాడు.

## మువ్వల మురళి

“రోజా అంటే నువ్వేనా!” అతని కంఠ  
స్వరంలో హేళన ధ్వనించింది.

‘తనపేరు అతనికి ఎలా తెలిసిందా’ అని  
తృప్తిపడేనట్టు చూసింది.

“ఏం అలా చూస్తావు! ఎవరూ అనా?”  
అతని ముఖంలో కోపం తొంగిచూస్తోంది.

“నీ గుప్తాల్లో చిక్కుకుని బంధీ అయి  
పోయిన ఆ లాయర్ గారు ఎక్కడ!”

అతని మాటలకి రోజా ముఖం ఎర్రగా  
కండిపోయింది. రోషంతో విసురుగా తల  
ఎత్తి అతనివైపు తీక్షణంగా చూసింది.

“మాట్లాడవేం! ఆయన ఎక్కడ!”  
అంటూ గద్గింది అడిగాడు.

అతని బెదిరింపులకి ఏ మాత్రం బెదర  
కుండా చీదరించుకున్నట్టుగా చూసింది.

“మీరు ముందు మర్యాద ఇచ్చి మాట్లా  
డండి” కోపంగా చెప్పింది.

“మర్యాద” అంటూ గట్టిగా నవ్వి,  
“నీకు నేను మర్యాద యిచ్చి మాట్లాడాలా!”  
అంటూ ఇంకా గట్టిగా నవ్వాడు.

“వేళ్ళనాడలో వుండవలసిన నువ్వు, ఈ  
ఒంటిస్తంభం మేడలోకి రాగానే ఇల్లాల్లివి  
అయి పోయా న ను కుంటున్నావా?  
కాకి కలహంసగా, కంచు కనకంగా మారు  
తుంది అన్న నీ వెర్రిమొర్రు నమ్మకాన్ని కట్టి  
పెట్టు. వెలయాలు ఎప్పుడూ వెలయాలే!  
గృహలక్ష్మిగా జీవితంలో మారలేదు.” అన్నాడు  
కరుణగా.

“డోంటాక్! గెటాట్ ప్రవో హియర్”  
అంటూ రోజా మండిపడుతూ పిఫిగుమ్మం  
వైపు తెయ్యపెట్టి చూపించింది.

“ఓహో! అంతవరకూ వచ్చావా!” అంటూ  
అతను కనుబొమ్మలు పైకి ఎగరేసి ఆశ్చర్యం  
వ్యక్తపెంచాడు.

రోజా రోషంగా ముఖం తిప్పకుంది;  
నీతో నాకు మాటలు ఏమిటి అన్నట్టు.

“నేను ఎవరో తెలిస్తే నువ్వు ఇలా  
వుంటావా! నీగుండె ఒక్కసారి ఆగిపోతుంది”  
నవ్వాడు.

“నా గుండె సంగతి అలా వుంచండి.  
లాయర్ గారు ఇప్పుడువస్తే మీ గుండె ఆగు  
తుంది ముందు.”

“రోజా!” పట్టరాని ఆవేశంతో, అవమా  
నంతో అరిచాడు.

“నేను తలుచుకున్నానంటే నిన్ను నాచు  
రూపాలు లేకుండా చేసేస్తాను జాగ్రత్త!  
ఎవరనుకుంటున్నావో, ఏమో! నేను  
హరితకు అన్నయ్యను— నా చెల్లెలు స్థానం  
లాక్కుని, ఆమెను ఉసురుపెట్టి జలగలా  
సీడిస్తున్నావ్! ఈ ఇంటిని గబ్బిలంలా  
పట్టుకుని పోతుంటా, యింటల్లో ముఖం  
తులు లేకుండా చేశావు! పచ్చని వాళ్ళ కొత్త  
కాపురంలో చిచ్చుపెట్టావు. నా చెల్లెలు  
గుండెల్లో నిప్పులు పోసావు. నీ స్వార్థపు  
జ్వాలల్లో నా చెల్లెలి జీవితం భగభగ మండి  
పోతూ మసి అయిపోతుంది. ఈ ప్రపంచంలో  
ఇంతమంది స్త్రీలు వుండగా నా చెల్లెలు  
మీదే నీకు ఎందుకు ఇంత కక్ష.

ఈ ప్రపంచంలో ఇన్ని సంసారాలు వుండగా  
ఈ కొత్త కాపురమే నీ కళ్ళకు పచ్చగా కని  
పించిందా! ఈ ప్రపంచంలో ఎందరో అయి  
శ్వర్యసంతులై న మందర పురుషులు వున్నారే!  
ఈ కృష్ణసుమంతే నీ కళ్ళకు అందంగా కని  
పించాడా! ఒక్కగానొక్క చెల్లెల్ని అతి  
గారాబంతో, అరిచేతిలో ఆడిమత్సరంగా,  
గుండెల్లో గులాబీగా, అపురూపంగా చూసు  
కున్న నా అనుభూత జీవితం కళ్ళముందే  
కూలిపోతుంటే చూస్తూ నీ అన్నా చేతులు  
ముడుచుకుని కూర్చోలేదు” అంటూ ఆవే  
ళంతో ఆమెవైపు చూశాడు.

మల్లిఖార్జునరావు కళ్ళు ఎర్రగా, నిప్పుల్లా  
వున్నాయి. అతని కళ్ళలో కసిరేగుతుంది.  
ఆమెను హత్య చేసేయాలనిపిస్తోంది.  
మనసుని బలవంతంగా పట్టి ఆపాడు.

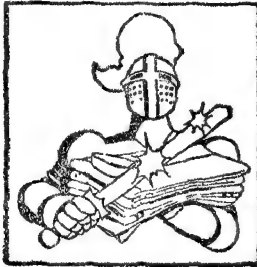
రోజా మాట, పలుకూ లేనట్టు అలాగే  
నిశ్చేష్టురాలై నిలబడిపోయింది.

/ ఇంకా వుంది /

# భాంపియన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

# 1up

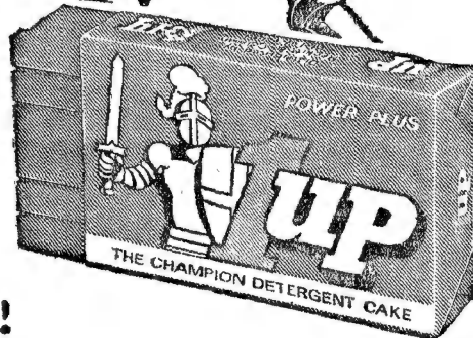
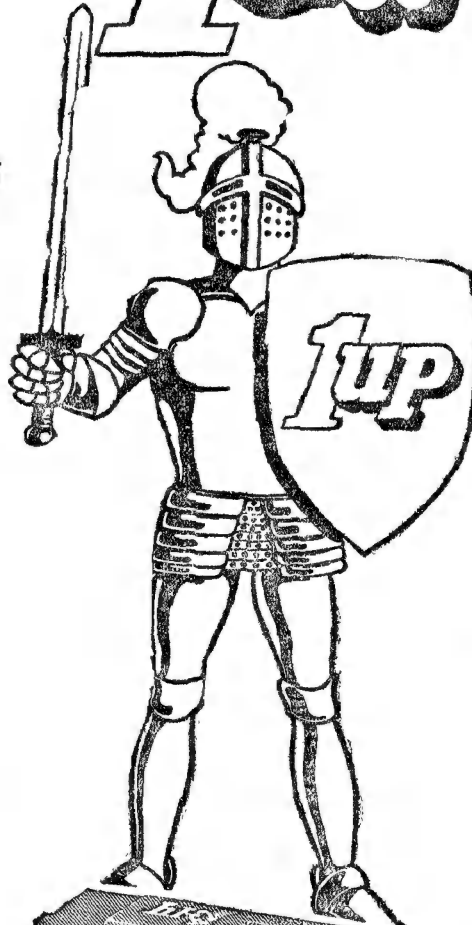
మరింత  
తేల్చడనంతో  
మీకు  
విజయం!



అధిక బీదంగా పని  
చేసే సురుగు, అధికంగా  
తెలుపుచేసే పదార్థంతో  
కత్తి, దాంతోపే కుక్కతలో  
కాటు తెల్లదనాన్ని  
యిస్తుంది మీకు వన్-అప్-  
దాంతో తెల్లవాటికి మరింత  
తెలుపు. రంగువాటికి  
మరింత మెరుపు పస్తుంది.

# 1up

డిటర్జెంట్ ఛాంపియన్!



మీకు  
డబ్బులో  
మరింత  
ఆదా!



వన్-అప్, మరే యితర  
డిటర్జెంట్ కేక్ కన్నా  
ఎక్కువకాలం మమ్మ  
తుంది. ఎందుకంటే,  
వాడగానే తొందరగా అరి  
పోతుంది గనక. అంటే  
ఉతిలే ప్రతిపాటి మీరు  
డబ్బును ఆదా  
చేస్తున్నారన్నమాట!

విక్ కో లిమిటెడ్, కాలోర్ 389 330 గుజరాత్.

మెసర్స్ కోరమాండల్ మార్కెటింగ్ ఏజెన్సీస్ ప్ర. లి. 15-1, 503/ఏ 16-17, అహ్మద్ నగర్, పిల్లవానా,  
హైదరాబాద్-500 012.

ASPAWL 1UP 281



# కిష్కమ్మ తల్లికి

## పుష్కరం పండుగ !

కృష్ణా పుష్కరాలు సెప్టెంబరు 26 వ తేదీ నుంచి ప్రారంభమై, అక్టోబరు 7 వ తేదీతో ముగుస్తున్నవి.

మత పరంగా పవిత్రమైన ఈ పుష్కరం పండుగ వచ్చేందుకు సంవత్సరాల కొకసారి వస్తుంది. భక్తకోటి, దేశం నాలుగు చెరగుల నుంచి విచ్చేసి పవిత్ర కృష్ణానదిలో మునిగి తమ జీవితాలను ధన్యం చేసుకోవడమే కాక, భగవదనుగ్రహం కూడ పొందుతారు. కొంత మంది భక్తులు తమ పితృదేవతలకు తర్పణాలను, ఈ పుష్కర పుత్సవాల సందర్భముగా వదలుతారు.

హిందూ ధర్మ శాస్త్రానుసారం, రాశి చక్రంలోగల వన్నెండు రాశులలోను బృహస్పతి నివశిస్తూ తిరుగుతున్న కాలాన్ని, బృహస్పతి హిందూ దేశంలో గల పవిత్రమైన వన్నెండు మహానదుల్లోను తిరుగుడుతున్నట్లు హిందూ మతం విశ్వసిస్తున్నది. బృహస్పతి కన్యా రాశిలో ప్రవేశించినపుడు, కృష్ణానదిలో ప్రవేశించినట్లు చెప్పబడుచున్నది. బృహస్పతి ఈ కన్యారాశిలో ప్రవేశించుటను, కృష్ణా పుష్కర మహోత్సవాన్ని, అనురూపంగా భక్తకోటి వన్నెండు రోజులు జరుపుకుంటోంది. తర్వాత ఉప పుష్కరం పేరుతో, వన్నెండు రోజుల గడిచిన అరు రోజులను, ఆచరిస్తారు.

వర్షాకాలం శ్రుతి వినిమిది అంశాలలో పుష్కరం ఒకటిగా హిందూ ధర్మశాస్త్రం చెప్తుంది. బృహస్పతి తాను ప్రవేశించే వన్నెండు నదులలోని జలాన్ని, తాను అక్కడ పువ్వుతకాలం పవిత్రంగా పుండేట్లు బ్రహ్మదేవుని, పుష్కర దేవతను వేడుకుని, వారి సహాయ సహకారాలను అర్పించాడు. పుష్కరం మహోత్సవాలతో, నదులలో నీరు



### కృష్ణ వేది మాత

పవిత్రంగా పుండేట్లు చూడటానికి, బ్రహ్మ, పుష్కర దేవతలు యింకా మిగిలిన ముప్పయిమూడు కోట్ల దేవతల సహాయాన్ని పొందారు. అందుచేత, బృహస్పతి రాశి మారినప్పుడు (పుష్కరం వచ్చినప్పుడు) మొదటి వన్నెండు రోజులు కాలంలో ఆయా నదులలోని నీరు పవిత్రమైన శక్తులతో నిండి పుంబుందని, మిగతా రోజుల్లో తెల్ల వారు భూమున, దైవశక్తి కొద్ది ఘడియలు మాత్రమే ఆ నీటిలో నిండి పుంబుందని హిందూ ధర్మశాస్త్రం చెప్తున్నది. ఇంత ప్రాశస్త్యం గల ఈ వన్నెండు రోజులు, విజయవాడలో కృష్ణానదీ తీరాన, పుష్కరాలు కన్నుల పండుగగా జరుగుతాయి. కృష్ణా-గుంటూరు జిల్లాలను కలిపే సేతువు, ప్రకాశంబ్యాంధ్రేణి ప్రక్కనే ఉన్న దుర్గాఘాట్ నుంచి కృష్ణలంక చివరివరకు గల స్నాన ఘట్టాలు భక్తకోటికి ఎంతో రమణీయంగా అమిరాయి.

### — మల్లిడి తనకరత్నం



ఎం. ఐ. — మోరి

నిత్యవసర వస్తువులు బాగులు అమ్మితే సహాయం. కాని సేనిమా టిక్కెట్లు బాగులు కొనుక్కుంటారు జనం.

అది అంతే! సేనిమా చూడకపోతే చెప్పి బాధ తక్కువ. తిండి గింజలు దొరక్కపోతే గడవదు. వివోదానికి వడ్డీయిచ్చినా ప్రమాదం లేదు. ఇవ్వగలవాడే కడతాడు.

శారద — సంగారెడ్డి

చీకటి తరవాత చెన్నై వస్తున్నట్టే జీవితంలో కష్టాలు, సుఖాలవస్తుంటాయా? మరికష్టాలు రాగానే మనం కృంగిపోయామెందుకూ?

సుఖాల జ్ఞానాలు వలలక !

కె. జి. హెచ్. — కుప్పం

ఒక కథ ప్రారంభించడం కష్టమా? ముగించడం కష్టమా?

రాదుదం అంటూ వస్తే రెండూ సులభమే. దొంగ జపానికి కొంగ జపానికి తేడా ఏమిటి? తేడా లేదు. అదొక రకం భుక్తికి, ఇదొక భుక్తికి.

పి.హెచ్. ఎస్. — రాజమండ్రి

అటు మగలి మోటుకడ్డ చూడినదేని అలువాదు దనుజులగాని అన్నసూక్తి తెలిసి కూడా విారా ఆడవారితో భర్తకు ఎదురొత్తిగే నీతులు ప్రబోధించడం విచారకరమైన విషయం.

విచారించండి, చెప్పిన మాట వివర్ధన ఎవరంటున్నారు? విరాత్య గౌరవాన్ని సమూలంగా నాశనం చేసేలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడితే అది భర్త చేతనేనాగాని ఎదిరించడంలో తప్పు లేదని చెప్పాలి నా తాత్రయం. అడవాని అంతరాత్మపై రైన్స్ పర్వ వర్మం కన్నబడి ఉంది. దాన్ని చీల్చుకుని అత్యగౌరవం వ్యక్తిత్వం అన్నమాటలు వారిలో ప్రవేశించాలి కాదు అలా ప్రవేశించిన నాకి ప్రశ్న అడగండి. సంతోషిస్తారు. ఇప్పుడెంతలా కంటికి పోనాకా తెలుసు.

వి. వి. ఎం. అర్. — కలకత్తా

మంచి స్నేహితుడు మనకి మంచి చెప్పాలి. ఏమంటాడు?

మంచి చెప్పాడు, చేయాడు. కాని మనకి అద్దంలా తయారైతే చిక్కు! అద్దం మన ప్రతిబింబమే చూపుతుంది. కాని లోపాలు ఎత్తి చెప్పడే! మన మంచి కోరే స్నేహితుడు అదీ — ఇవీ కూడా చెప్పాలి.

# ఆస్ట్రో రెట్టింపు వేగంతో బాధ నివారిస్తుంది నిజం, రెట్టింపు వేగంగా!



ఇతర సాధారణ బారవివారణ మాత్రంకంటే  
రెట్టింపు వేగంగా పనిచేస్తుంది.  
ప్రతి ఆస్ట్రో మాత్రలోని జాషర విశేషం  
మైక్రోసైప్ట్ చేయబడింది. ఇది ఇతర సాధారణ  
మాత్రంకంటే 30 రెట్లు ఎక్కువగా చూర్ణం చేయబడిన  
సన్నని అణువులతో కయారు చేయబడుతోంది.  
అందుకని అది మీ శరీరంలో రెట్టించిన వేగంతో  
కరివి పని చేస్తోంది తలనొప్పి, ఒళ్ళునొప్పలు,  
వంటి నొప్పలు, జబ్బులు మరియు ప్లా మొదలైన  
వాటిని రెట్టించిన వేగంతో నివారిస్తుంది.

పెద్దవారికి మోతాదు : 2 మాత్రలు.

**మైక్రోఫైన్డ్**  
**ఆస్ట్రో**  
Nirxolas



Sista's-NIA-392/80 TI

ఎందుకంటే  
ఆస్ట్రో ఒక్కటే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడింది.

జాట్లు పల్కగా నిర్భీవంగా ఉందా?  
మీ జాట్లును దట్టంగా  
మరింత దిట్టంగా చేసుకోండి...



అందుకోసమే ప్రాతీక్షతోనిండిన  
**హేలో ఎగ్**  
**షాంపూ**

తగినంత పోషణ లేకపోతే, మీ జాట్లు పల్కగా  
నిర్భీవంగా వెలవెల పోతూ కనిపించవచ్చు.  
మొఖమలీలా మెరిసే బంగారు రంగు గల  
మృదువైన హేలో ఎగ్ షాంపూ, తన  
ప్రాతీన్ సమృద్ధమైన పోషక సూక్ష్మకణాలతో  
మీ జాట్లును మళ్ళీ అందంగా తీర్చి  
దిద్దుతుంది. దానికి కావలసిన హైప్సిక్  
తత్వం అంతా ఇస్తుంది. మీ జాట్లు  
హేలో ఎగ్ షాంపూ యొక్క పాల  
మీగడలాంటి నురుగు మీ జాట్టులోకి  
చొచ్చుకు పోయి, దాన్ని సజీవంగా  
కుర్చంగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది.

హేలో ఎగ్ షాంపూ...  
దట్టమైన, మరింత దిట్టమైన జాట్లు కోసం.

కొద్ది  
అక్కడయిన  
తీరిక

**దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!**



దురభ్యాసములకులొస్తే  
ధాంపత్య సౌఖ్యంపొంద  
లేనివారు హెర్బియూ  
దర్ఘవ్యాధులకు వాస్తవ  
వైద్యవంబిజముబుద్ధులు.

మూత్రవ్యాధులు  
ఇన్ఫిక్షన్లయొక్క దుష్ఫల  
ఉభయమునకు ఉపరివృత్తికొండ రంది.

**డా॥ దేవర**

5/బ్రాడవేట, గుంటూరు-2

26 నార్త్ బోరోడ్, మద్రాసు-17  
మార్కెట్ గుడివెళ్ళ తెనాలి

**మృదుకకు ప్రసిద్ధిపెందినది**

**అశోకాపెన్  
ఓ బల్ పెన్సు**  
REGD. No. 143646

**అశోకా పాత్రాలు  
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో  
తయారు చేయబడుచున్నవి.**

**అశోకాపెన్ ఏర్సు తెనాలి (ఆంధ్ర)**

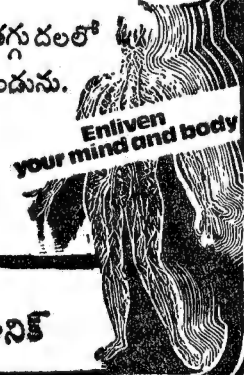


**బైద్యనాథ్**

**చ్యవన్ ప్రాశ్**

**సేషత్**

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంశముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని ||పసాదించి రోగ క్షమతను కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు క్షానకాశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పొండు, మరియు కార్షియం తగ్గుదలలో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- నహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



**కుటుంబాని కంతటికీ  
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్**

INTERMARK/GHS/IST

**(ప్రశ్నావళి)**

జి. వి. ఎన్. ఎస్ - కొత్త పాల్వంచ  
మా రచనల్లో ఎక్కువగా హిరో తండ్రి చెడ్డ వాడు. గ్రోరంటాకు, దాని తప్పిన తండ్రి. వా రుష్టిలో చెడ్డ తల్లి ఉండదు. కుటుంబాల విలికిపోయేది బాధ్యత పంపకాని తండ్రి వల్లనేనని నేను నమ్ముతాను. ఎంత చెడిపోయిన తల్లి అయినా పిల్లల దగ్గరకి వచ్చేసరికి స్వార్థం వక్రకి తోసేస్తుంది. కాని తండ్రి అలా కాదే మధ్య తంగిలి కుటుంబాలను ఒప్పాని కన్నెత్తి చూపండి ఉన్నత కుటుంబాల కొకరి పరిశీలించండి. మోకళ్లకు కట్టినట్టు కన్పిస్తుంది. తల్లి తండ్రిలతో తండ్రిని అధారిటీని, తల్లిని అభిమానానికి చూస్తారు పిల్లలు. అధారిటీతో అవ్యాయత, అభిమానంతో పిన్స్ రంగరించకల్లిననాడే ఆ ఇంటి పిల్లలు రోదారిలో పెరుగుతారు. లేకపోతే తల్లి మీద నేరాల చెప్పి తండ్రి మెప్పు సంపాదించే జాలాయిలుగానో, ఇద్దర్నీ పోటీదార్లనూ చేసి వల్లం గడుపుకొనే మేపు రూలుగానో తయారవుతారు. తండ్రికి తల్లిమీద గౌరవం లేదు పరికథా విన్నచూపు కూడా అని తెలిస్తే ఆ ఇంటి పిల్లలకి పట్ట వగాలండవు, తల్లిమీద విలప ఉండదు. తండ్రిని తెలివిగా వాడు కోసూకలరు. అందుకే పిల్లలకి తల్లి తండ్రిలే కాదు వాళ్ల మనగడ విధానం కూడా చాలా ముఖ్యం. ఏ దాక్టరు జియూ నాగరాజులాంటి వారిని ఆడిగి ఇందులో విజం చెప్తారు.

కె. జి. హెచ్. - కుప్పం  
ఏ విధంగా తనా బిడ్డలకు వోర్చుతో వేర్చుతో వేర్చించే విధంగా ఇతిరాలకి ఎందుకూ చెప్పరు? తల్లి జీవితం పుచ్చుకూ చెప్పదు. జీతం యిచ్చిన చోట తల్లి మనసెలా ఉంటుంది? ఎందుకూ ఉండాలి? సాహిత్యం కృషితో వస్తుందా? పుట్టుకతోవా? పుట్టుకతో రవంత ఉంటే కృషితో అనవ కాయంత చేయవచ్చు. లేదా పట్టుదల ఉంటే నిరక్షర రవియత లుగా కూడా రూపొందవచ్చు. చెప్పి దాయింవో, దాయింబుకునో—దీన్నే మనసుంటే మూగ్గం ఉంటుందనడం.

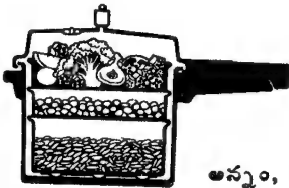
ఎ. ఆర్. కె. - ఏలూరు  
ప్రేమ నిజంగా పవిత్రమైనదైతే లైలా మజ్నూన్, పరీవో, అనార్కలీ, దేవదాసు పార్వతి, బాలా స్వప్న ప్రాణి చరిత్రలు, యంకా ఎందరో పవిత్ర ప్రేమికలు ప్రేమకు బలైపోయారా కదా? ఇంత మంది బలికొన్న ప్రేమ బలిఅనాలి. పవిత్రమంటారా దేనికో?

ఎన దేశంలో బలి కోరడమే స్వచ్ఛతకి, పవిత్రతకి విన్నం!!  
పి. డి. ఆర్. - అక్కుపల్లి  
విద్యుత్ టెడ్ నైట్ లాజ ఎ డబుల్ ఎడ్జిట్ నైట్. కామెంట్?  
నక్ ఎ బ్రూక్ బ్లీ!



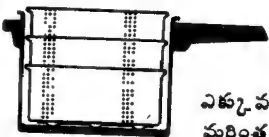
ఇంకా ఎక్కువ ఇంధనము పొదుపు చేయండి !

# నిమిషాలలో వంటంతా చేయండి



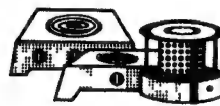
అన్నం, పప్పు, కూరలు—ఒక్కసారే!

ప్రెస్టిజ్ వాడడం వల్ల దాని లోపలి గిన్నెలలో అన్నం, పప్పు, కూరలు మీరు ఒకే సమయంలో వండుకోవచ్చును. సాధారణంగా ప్రెషర్ కుకర్ లో వంటకు పట్టే సమయం 15-20 నిమిషాలకన్న మించదు. అపైన తాలింపులకు చురో కొద్ది నిమిషాలు, అంటే మీ వంటంతా సిద్ధమయినట్లే.



ఎక్కువ వండే చోటు కోసం  
మరింత పెద్ద గిన్నెలు!

కాని, గిన్నెలు వాడడం వల్ల వంటకు కావల్సిన చోటు మరి బాగా తగి పోదా? ప్రెస్టిజ్ వల్ల అలా జరగదు! కుకర్ ఎంత విశాలంగా ఉందో, ఇంచుమించుగా అంత విశాలంలోనూ, గిన్నెలు పట్టేలా ప్రెస్టిజ్ డిజైన్ చేయబడింది. అందుకే అదే సైజుగల ఇతర డిజైన్ల కుకర్ల కన్న ప్రెస్టిజ్, గిన్నెల కోసం మరింత చోటు సమకూరుస్తుంది. మీ అంతట మీరే చూసి తెలుసుకోండి.



ఎలక్ట్రిసిటీ, గ్యాస్, కిరసనాయిల్,  
బొగ్గులు—పొదుపు చేయండి!

కిరసనాయిల్ లేక బొగ్గులు, ఎలక్ట్రిసిటీ లేక గ్యాస్ పైనగాని ప్రెస్టిజ్ తో అంతే నేర్పుగ వండవచ్చును. ఇది వంటకు పట్టే సమయాన్ని బాగా తగ్గిస్తుంది కనుక ఇంధనము ఖర్చులో పొదుపు. అటు డబ్బు, ఇటు సమయం కూడా పొదుపు చేయును.

## గిన్నెల కోసం ఎంత ఎక్కువ చోటు?

ప్రెస్టిజ్ కుకర్ ని మీ అంతట మీరే చూసి తెలుసుకోండి. అదే సైజులు గల ఇతర డిజైన్ల ప్రెషర్ కుకర్లతో పోల్చి చూసుకోండి. ప్రెస్టిజ్ “ప్రీక్ 6.5” మోడల్ లో గిన్నెల కోసం 51% ఎక్కువ చోటు దొరుకును. ప్రెస్టిజ్ “ఎలిగెంట్” లో అయితే 101% ఎక్కువ చోటు గిన్నెల కోసం. ఒకే సమయంలో పూర్తి వంటంతా చేసుకొనేందుకు ప్రెస్టిజ్ ని మించిన ప్రెషర్ కుకర్ లేదు.

**ఉచితం!** “నిమిషాలలో వంటంతా చేయండి”  
వివరాల పుస్తకము.

ఈ పుస్తకము కోసం, కన్స్యూమర్ సర్వీస్ మేనేజర్, ప్రెస్టిజ్ సేషనల్ సర్వీస్ సెంటర్, టి.టి. (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, దూరవాణి వగర్, బెంగళూరు 560016 ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి.

**Prestige**

# పాపము తీర్చి ఇచ్చునీ సాక్షాత్తు

6

(గత సంచిక తరువాయి)

**ఈసారి** దీపక విజయవాడ చాలా నచ్చింది.

ఆ రణగణ ధ్వనితో హడావిడితో ప్రాణం లేచివచ్చినట్లైంది. తీరా దీపను పరీక్ష చేసిన డాక్టర్ "రేపు ఒకసారి తీసుకు రండి. డెలివరీ డేట్ ఇస్తాను. ఈ రోజు ఆనరేషన్ వుంది" అంటూ హడావిడిగా వెళ్ళిపోయింది. చంద్రానికి ఏం చేయాలో తెలియలేదు. మళ్ళీ ఒకసారి వెళ్ళి రావటం అంటే అది దీపను శ్రమపెట్టటమే అనిపించి, ఆ రోజుకు స్నేహితుడింటోనే వుండేందుకు నిశ్చయించాడు. దీప మొదట విసుక్కున్నా, కరువాత మౌనంగా వుండిపోయింది ఆ విషయంలో! ఈ విషయం తెలిసినవాళ్ళు వెళుతుంటే శారదమ్మకు కబురు చేశాడు!

"దీపా! సినిమా ఏమైనా చూస్తావా? ఫ్రెండ్ ఇంటికి వెళ్ళిపోదామా!"

దీప క్షణం ఆలోచించింది. ఇంటికి వెళ్తాం అంటే, తనని వాళ్ళింట్లో దింపేసి తను ఎవో వెళ్ళిపోతాడు. ఆ స్నేహితుడికి నలుగురు పిల్లలు. అందరూ అసాధ్యులే! అది పెట్టి కొట్టక్కర్లేదు!"

ఇప్పుడే వెళ్ళి ఆ కోతిమూకల అల్లరిలో పాలువంచుకోవాలని లేదు. అలా అని సినిమాకి వెళ్తాననిలేదు.

"సినిమాలేవి ఎద్దు. డాన్ బోర్. హాయిగా ఎట్టేనా వెళ్తాం" అంది దీప.

"దుర్గ గుడికి వెళ్తామా!"

"బాగుంటుందా?"

"చూద్దావుగాని."

పర్వదినం కాకపోవటంతో గుడిలో ఆట్టే జనంలేరు. ఐదురూపాయలు తీసి కాసుకల పళ్ళెంలో పడేస్తున్న చంద్రాన్ని మహానందంగా చూస్తూ -

"శ్రీమమే సుపుత్ర ప్రాప్తి రిస్తు"

అంటూ దీవించాడు పూజారి.

దీపను కూడా దీవించాలనుకొని శత గోపరం నెత్తిన పెట్టబోతున్న పూజారిని చూసి, యదునుకొని వెనక్కు వెళ్ళింది.

"అదేమిటి దీపా! రా, దీవిస్తారు ఆయన."

"వద్దు ... దూరం నుంచి దీవించమను."

"వద్దు ... దూరం నుంచి దీవించమను."

దీప మాటలకు చంద్రంతోపాటు పూజారి కూడా నవ్వాడు.

"భలే పిల్లవే నువ్వు..." అని, "సారీ! నీ అనుమతి లేకుండా 'నువ్వు' అనేస్తున్నాను. నీ కంటే వయస్సులో చాలా పెద్దవాడినిగా! నువ్వు అన్నా ఏమి అనుకోకు? నిన్ను చూస్తే పసిపిల్లలు గుర్తు వస్తారు."

"నీ మాటలు వింటే మాత్రం ముసలి తాత గుర్తొస్తున్నాడు. నీకు నువ్వు ముసలి తనం అంటగట్టుకుంటే మాత్రం నువ్వు అలా కన్పించద్దా..."

"మానసికంగా నాకు, వాళ్ళకు తేడాలేదు దీపా ... ఇక వయస్సు ఈరోజు కాకపోయినా రేపైనా రాకపోదుగా!"

దీప అతని మాటలకు పకపక నవ్వేస్తూ...

"ఆ! అన్నట్టు ఆ పూజారి పాపం నాకు పెళ్ళి అయిందనుకుంటున్నాడు. నిజానికి నా విషయం తెలిస్తే చీ ... పాతకి అని పొమ్మని వుండేవాడేమో!" అంటూ తిరిగి నవ్వు పోగింది.

చంద్రం ఆమె వంక అర్థంగానట్లు చూశాడు.

"నా పక్కన నువ్వు వుండటం వలన ... అనవసరంగా ఈ పాప ఫలానికి నువ్వు తండ్రీవి అవుతున్నావు ..." దీపే అంది తిరిగి.

"పాపం ఏమన్నా వుంటే మనదే! వాళ్ళు నిజంగా దైవవ్యరూపులు."

"ఆ! ఎలాగూ ఇంతదూరం వచ్చాంగా. ఈరోజు కూడా వుంటున్నాం. ఇంకో పని కూడా పూర్తిచేసుకొని పోదామా!" అంది సాలోచనగా చూస్తూ.

"ఏమిటది?"

**జరిగిన తథ్యం-3:** పెళ్ళి కాకుండానే తల్లి కాబోతున్న కూతురు దీపను పురుడు అయ్యేవరకు తనదిగ్గరి వుంచుకోవని న్యూయార్క్ లో ఉంటున్న చెల్లెలు భానుమతి, అక్కయిన శారదమ్మకు ఉత్తరం వ్రాస్తుంది. ఆమె అనుమతితో శారదమ్మ పాలం వ్యవహారాలను చూస్తున్న చంద్రం ఏర్పాట్లకి వెళ్ళి దీపను తీసుకువస్తాడు. దీప వేషధారణను చూసి ఆ పల్లెలోవాళ్ళ ఆశ్చర్యంతో వింతజంతువును చూసినట్లు ప్రవర్తిస్తుంటారు. చంద్రం ప్రతినెలా దీపను తీసుకెళ్ళి విజయవాడలోని లేడీడాక్టర్ కు చూపించి తీసుకు వస్తుంటాడు. తనకు పుట్టబోయేబిడ్డను ఏ అనాధాశ్రమంలోనో జేర్చించి, తన తల్లిదండ్రుల వద్దకు వెళ్ళిపోతానని చెప్పిన దీపనుచూసి నివ్వెపోతాడు చంద్రం. అలా ఆమె వదలివెళ్ళిపోయే పక్షంలో, పుట్టబోయే ఆ బిడ్డను తాను పెంచుకుంటానని చంద్రం శారదమ్మతో చెప్తాడు.

"ఇక్కడే మై నా అనాధా శ్రమా  
బంటాయేమో కదూ! వాళ్ళతో ముందుగానే  
చెప్పి, ఆ ఏర్పాట్లు చూస్తే...తరువాత నా  
పాస్ పోర్ట్ పాదావిడిలో నాకింక ఏంవదు  
కూడదు."

చంద్రం చాలాసేపు ఏం మాట్లాడ  
లేదు. "దీపా! నువ్వు ఏమి అనుకోకపోతే,  
నాదో రిక్వెస్ట్! నువ్వు ఎలాగూ అనాధా  
శ్రమ లకే ఇవ్వదల్చుకున్నప్పుడు... ఆ  
పుట్టుబోయే పాపని నాకే ఇచ్చేయ్యి. నేనే  
పెంచుకుంటా."

దీప నవ్వేసింది. "నీకేం ఖర్చు!"

"ఖర్చేముంది."

"మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవా?"

"చేసుకోను!"

"అదేం?"

"అదంతే!"

"నీతను వారివిషాదాకా - లేక ఇంకో  
అమ్మాయిమీద ఇంబ్రెస్స్ లేక?"

"ఏదైనా కావచ్చు."

"నీత బాగుంటుందా!"

"ఆఁ నీ అంత."

"నా కంటే అను. నేనేమి అమాయ  
పడనులే!"

"చనిపోయింది కదా అనా!"

"ఔను! అదే బాధ. ఎందుకు  
చనిపోయింది?"

"మళ్ళీ అదేం ప్రశ్న."

"చెప్ప చంద్రం. నీత గురించి చెప్ప.  
నీ గురించి చెప్ప - ఏదైనా చెప్ప. ఇక్కడ  
కొచ్చాక మాట్లాడేందుకు ఎవ్వరూ లేక  
ఏవ్వెక్కుతోంది. పెద్దమ్మ ఎంత సేపు  
పురాణాల గురించో, పాలాల గురించి  
మాట్లాడుతుంది. ఇంక నువ్వేమో... అన్నలు  
వులకవు, వలకవు. మీరంతా మౌనంగా అంత  
మెకానికల్ గా ఎలా బతగ్గలరో చూస్తుంటే,  
ఆశ్చర్యంగా వుంది. - అది సరే, ముందు  
నీ గురించి చెప్ప."

"అటు చూడు. ధగ ధగ మెరుస్తూ  
దీపాలతో విజయవాడ ఎంత మిడిసేపడు  
తోందో..." చంద్రం దీప మనసును మరో  
వైపుకి తిప్పాలనుకొని అన్నా, అది దీపపై  
ఏం ప్రభావం చూపెట్టలేదు.

"స్వాయార్క్ లో మా ఫ్లాట్ నుంచి  
చూస్తే, రాత్రిళ్ళు అక్కడ వీధులు ఇంథికంటే  
బాగుంటాయి."

"నువ్వు ఆ కళ్ళతో చూడకు."

"నీ కళ్ళతో చూడటం వాకు రాదు."

"సరే పోదామా..."

"వద్దు... ఇక్కడ బాగుంది. చల్లగా  
గాలి వీస్తూ. అన్నట్టు నీకా-పుట్టుబోయే  
పాప కావాలన్నావుగా... వీగురించి ఏమి  
పూర్వాసరాలు తెలుసుకోకుండానే ఇచ్చేస్తా  
ననుకున్నావా!"

"వాకు తెలుసులే... అలా అంటే కాని  
నేను నీకు లొంగనవి తెలుసుకున్నావు..."

"సరే, తెలిసిందిగా చెప్ప."

దీప మారం చూస్తే బిస్కెట్ కావాలని  
మారం పెట్టే పసిపిల్లలు గుర్తుకొచ్చారు  
చంద్రానికి. హఠాత్తుగా చంద్రం కళ్ళు  
దీపను పరిశీలించాయి. వచ్చినప్పటికంటే  
తారదమ్మగారి పాడణలో కొంచెం వళ్ళు  
వచ్చింది దీపకు. కళ్ళతో ఆ అమాయకత్వం,  
మొహంలో పసితనం, వెంటు వస్తున్నకొద్దీ  
పిండుగా, అందంగా తయారౌతోంది. కాని  
తన కిష్టంలేని భారాన్ని మోస్తూ, 'ఎవ్వడు  
ఈ గొడవ వదిలి తను మళ్ళీ ఆ దేశం  
వెళ్ళిపోతావా' అని ఆ అమ్మాయి అనుకుం



బున్నదని తెలిసి చంద్రుడు మనసు బాధగా మూలిగింది.

"ఏమిటలా చూస్తున్నావు?"

"ఏం లేదు." ఉలిక్కిపడ్డాడు చంద్రుడు.

"ఈసారి ఏం చెప్పి వాటియ్యాలా!"

"కాదు దీప! నేనేమంత గొప్పవాడిని కాదు. ఏ వివేకానందుడి జీవిత చరిత్ర అడుగు, ఆనందంగా చెబుతాను. ఏదో ఒక దొర్లొగ్గుపు గతం వాది. అది పునశ్చరణం చేసుకున్నందువల్లా ఎవరికీ ఆనందం చెప్ప...?"

"నీకంత బాధ కలిగిస్తే వద్దులే" దీప ఈసారి బలవంతం పెట్టడమకోలేదు.

"కోపమా! సరే మిను... ఎప్పుడు విసుగేస్తే అప్పుడు చెప్పి వెళ్ళిపోదాం... సరేనా?..."

7

"నాకు అమ్మా, నాన్న పెట్టిన పూర్తి పేరు చంద్రశేఖర్! ఇంట్లోవాళ్ళు ముద్దుగా చంద్రం అని, స్నేహితులు మాత్రం శేఖర్ అని పిలిచేవాళ్ళు. నేను పుట్టాక నాన్నగార్ని బిజినెస్లో మంచి లాభాలు వచ్చాయట. దానికో, అమ్మకి ఇక పిల్లలు పుట్టే ఆశ లేకపోబట్టే తెలియదు గాని ఇంట్లో చాలా గారాబంగా జరిగేది. అయితే ఆ గారాబంవలన నా చదువు, నా భవిష్యత్ ఏది పాడవలేదు."

"నీది, సీతది లా మారేజ్ అని చెప్పింది పెద్దమ్మ. నిజమేనా? మధ్యలో అడ్డొస్తున్నాను."

"విజంగనే మాది లా మారేజే!"

## వే మ తీ ర్థం

"ఇండియాలో లా మారేజ్ ఎలా జరుగుతాయో తెలుసుకోవాలని వుంది. ఆ కంట్రీలో అయితే పరిచయం చేసుకోవడం, పెంచుకోవడం చాలా తేలిక. చరణ ఎక్కువ. అయితే నాకు నచ్చంది, వాళ్ళు అన్నిటిని తేలిగ్గా తీసుకోవడం. చాలా రోజులు కలసి మెలిసి తిరిగి డేటింగ్స్ ఇవ్వకున్నాక కూడా వచ్చకపోతే విడిపోతారు."

"ఇండియాలో ఫారిన్ కంట్రీస్ ప్రభావం చాలావరకు పడుతోంది. బాంబే, ఢిల్లీ, కలకత్తా లాంటి సిటీస్ అయితే చెప్పక్కర్లేదు. ప్యూషన్, క్లబ్స్, డింక్స్ ఒకటేమిటి అన్నీవున్నాయి. జట్టు జట్టుగా బాయ్ ఫ్రెండ్స్ తీసుకొని సినిమాలకి, హోటల్స్ కి వచ్చే ఆడపిల్లల్ని బాంబేలో చాలా మందిని చూశాను. అదంతా పెళ్ళివరకు వెళ్తుందని నేను అనుకొను. అదొరకం రైఫ్. అంతే! అయితే సీతతో నాకు పరిచయం ఏ కాలేజీలోనూ, ఏ క్లబ్లోనో, పార్కులోనో అయింది కాదు.

ఆరేళ్ళక్రితం బాంబేలో ఎం.. టెక్. చదువు ముగించుకొని హైద్రాబాద్ రావాలని టెక్నోల్ బుక్ చేసుకోవటానికి క్యూలో నుంచున్నాను. బాంబేలో సినిమా టెక్నెట్టు కై నా, రైల్వే టెక్నెట్టు కై నా ఒకే రకం క్యూ. కొత్తల్లో పొద్దున వెళ్ళి, సాయంకాలం వచ్చిన రోజులున్నాయి. అయితే కాస్త అక్కడ వుండటం అలవాటు పడ్డాక, తెలివి

మీరాక నాకో సంగతి తెలిసింది— "ఆ క్యూలో నుంచునే వాళ్ళందరికీ టెక్నెట్టు అవసరం లేదనీ, కొంతమంది వార్ల ప్లేసెస్ అమ్ము తారనీ" అంతే! ఆ లిస్ట్ లోగా వెళ్ళినా ముందు జేరిపోయేవాడిని. ఆ రోజు అలాగే జరిగింది.

"మీరేం అభ్యంతరం లేకపోతే, నాకు హైద్రాబాద్ స్టేషన్లో ఒక టెక్నెట్ తీసిపెట్టుగలరా" అని హిందీలో అడుగుతున్న ఒక స్త్రీ గొంతు విని ఉలిక్కిపడి చూసాను. పన్నగ కట్ చేసిన కనుబొమల మధ్య పెద్ద కుంకుమ, కళ్ళకు పెద్ద గాగుల్స్. బుజానికి వేళ్ళాడుతున్న సాఫ్ట్ పోప్ బాగీ, చిన్న చిన్న పూలున్న గంజి పెట్టిన ఇన్స్ చీర, జాబ్బు పాట్టిగా బుజాలమీద పడుతుంటే, మెల్లగా అర్థిస్తున్న ఆమె మొహం నాజాకుగా మెత్తగా మెరుస్తోంది.

'అలాగే' అన్నాను అప్రయత్నంగా. పేరు, అడ్రస్ వ్రాసి డబ్బు అందిచ్చింది.

నాలోపాలు ఆమెక్కూడా ఒక టెక్నెట్టు తీసుకొని బయటపడ్డాను.

"థాంక్స్ ఎ లాట్" అంది నేను ఇచ్చిన చిల్లర, టెక్నెట్ అందుకొని బ్యాగ్లో వేసుకుంటూ.

"మీరు తెలుగువారా!" అని అడిగాను వుండబట్టలేక.

"ఆరే మీరు తెలుగువారేనా... నాలాగా బాంబే చూడటానికి వచ్చారా?"

"లేదండి. నేను ఇక్కడే ఎం.. టెక్ చదివాను. ఇంటికి వెళుతున్నాను... మీరేం చేస్తున్నారు?"

"హైద్రాబాద్లో ఒక ప్రవేట్ కంపెనీలో రిసెప్షనిస్ట్ గా పని చేస్తున్నాను. ఇక్కడ 'అంధేరి'లో చూపిస్తావాళ్ళున్నారు. వాళ్ళింటికే వచ్చాను."

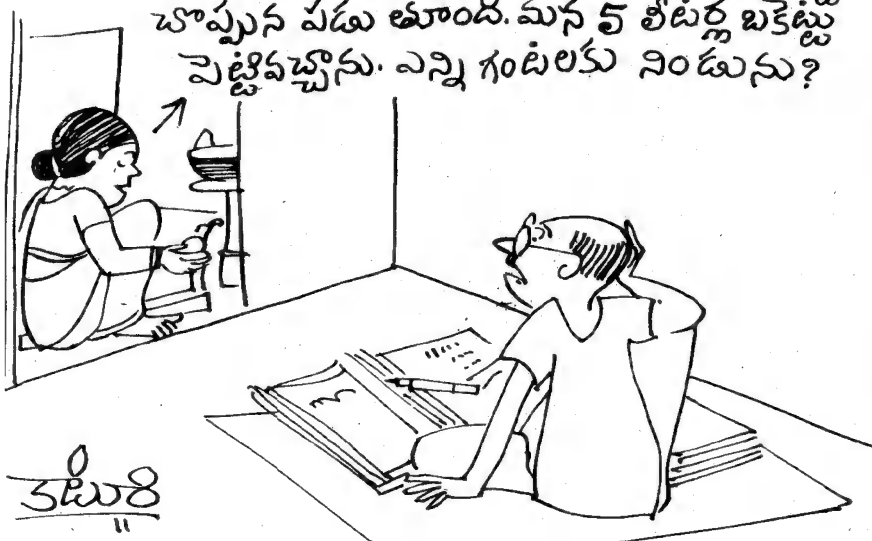
"బాంబే అంతా చూసారా! మీ పేరు సీత అనుకుంటూ" ఇందాక పేరు, అడ్రస్ వ్రాసి ఇవ్వటంతో ఆమె చెప్పకుండానే తెలిసి పోయింది.

"ఓనండి. ఆల్ మోస్ట్ బాంబే అంతా చూసాం. ఎలిఫెంటాకేన్స్, హంగ్లింగ్ గర్డెన్స్... వగైరా. నిన్ననే పూనా కూడా వెళ్ళివచ్చాం తెలిసినవాళ్ళుంటే. పూనా చాలా బాగుంది. బాంబే నుంచి వెళితే మరి హాయిగా వుంటుంది. చాలా కాండ్ ప్లేస్."

"ఇక్కడ బోరు కొట్టేసిందా?"

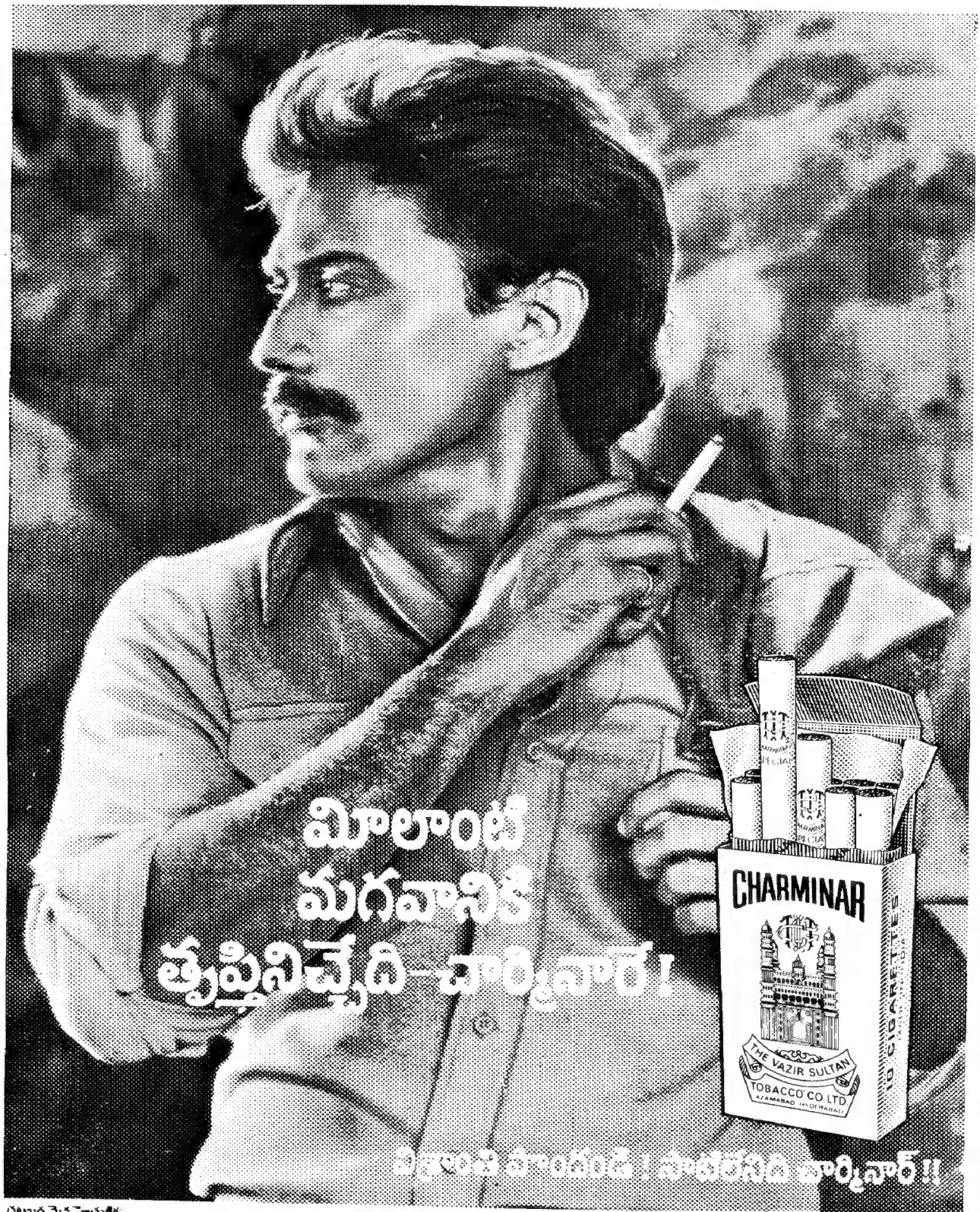
"రియల్లీ. ముఖ్యంగా ఈ ఎలక్ట్రిక్

లెక్కల పేపర్లు తర్వాత దిద్దవచ్చుగాని, నే చెప్పేలెక్క చేయండి! మన వీధికుళాయి సెకండుకో బొట్టు బొప్పున పడు తూంది. మన 5 వీటర్ల బకెట్టు పెట్టివచ్చును. ఎన్ని గంటలకు నిండును?



కటారి





చిట్టబట్ట మైన హెచ్చరిక

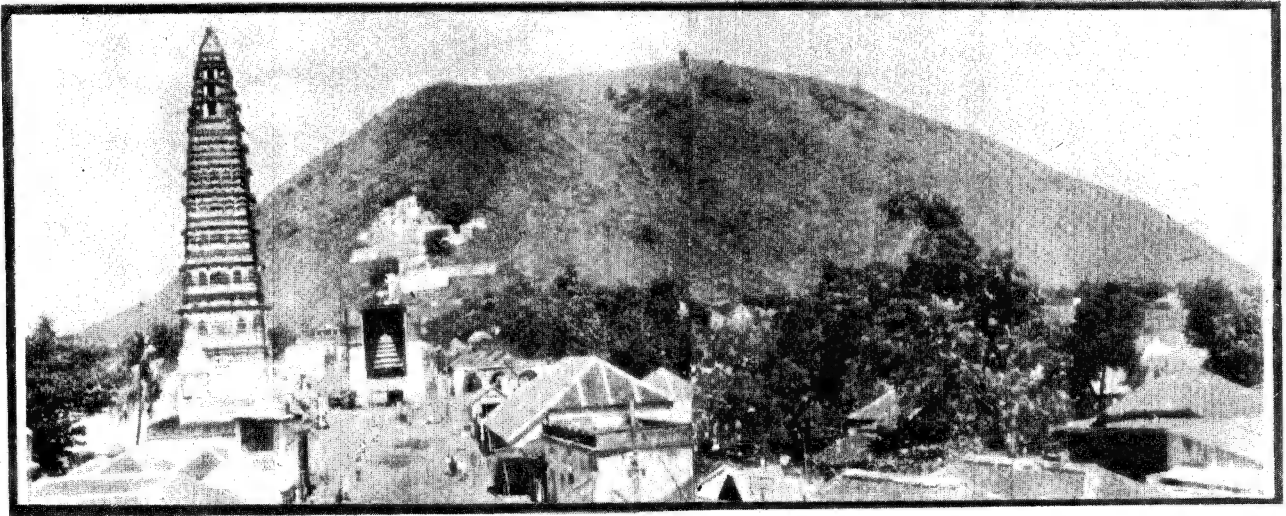
సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం  
STATUTORY WARNING  
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

**1 రూపాయికి 10\***

\*గరిష్ట ధర స్థానిక పన్నులను అనుసరించి

CASVS-238-234 TI

మెయిన్ డిలరు : సుల్తాన్ అబ్దుల్ హమీద్ & కో., మహబూబ్ నగర్



విద్రిస్తున్న ఏనుగువలె తనపడుతున్న మంగళగిరి కొండ - సావకాలస్వామి

—హిట్ : ఏకేశ్వరపు వరసింహారావు

## పేమ తీర్థం

ట్రైన్ మీద ప్రయాణం కంటే, హైదరాబాద్ లో ఆ సిటీబస్ లో నయం అనిపించింది. ప్రతిదానికి చాలాదేసి క్యూ. తెల్లవారి లేచిన దగ్గరనుంచి ఉరుకులు, వరుగులు. ఎందుకొచ్చిన పాదావిడి !! మా పిన్నిగారి అమ్మాయిలిద్దరూ ఏవో చిన్న అప్సీసుల్లో పని చేస్తున్నాయి. నేను లేచేసరికే వెళ్ళిపోతాను. ఎప్పుడో ఆరింటికి వేళ్లాడేసు కున్న ముఖాలతో ఇంటికొస్తారు. నిజం చెప్పద్దా! నాళ్ళను చూస్తే జాలివేస్తోంది."

సీత చెప్పే తిరుకు నాకు నవ్వు వచ్చింది.

"సినిమాలేవి చూడలేదా?"

"సినిమాలా ... చెప్పకండి. సీత సినిమాలక్కూడా పెద్ద క్యూలే. శాంతరామ్ దహాజీ, సైగిర్ దేవదాసు చూసాను. అవి ఏవో చెత్త థీయేటర్స్ అడుతుంటే!"

ఇద్దరం మాట్లాడుకుంటూ బస్ స్టాప్ దాటిపోయాము.

"సారీ ... ఏదో వాగేస్తున్నాను కొత్త, సీత లేకుండా. ఇక వెళతానండి. మా పిన్ని ఏవో తెమ్మని చెప్పింది. మెల్లగా కొనుక్కుని, అక్కడ నుంచి అటోలో వెళతాను." అంటూ మెరుపుతీగలా మాయమైంది.

సహజంగా ఆడ పిల్లలతో అంతగా మాట్లాడే అలవాటులేని నాకు, సీతతో అలా కబుర్లు చెప్పటం నాకే ఆశ్చర్యం కలిగింది. నా క్లాస్ మేట్స్ కొందరు నా ముందే పేళనగా మాట్లాడినా పట్టించుకొనేవాడిని కాదు ఈ విషయంలో. కొంతమంది గర్లన్న చాళుంకలు వాళ్ళే చొరవగా సినిమాలకి,

పార్టీలకు రమ్మన్నా మృదువుగా తిరస్కరించే వాడిని. కాని ఆలోచన అందుకు భిన్నంగా వుంది నా ప్రవర్తన. సీత కలుపుగోలు తనం ముఖ్యంగా నాకు నచ్చింది!

ప్రయాణం రోజు రానే వచ్చింది.

సీత ఇంచుమించు ట్రైన్ కదిలే ముందు పాదావిడిగా పరిగెత్తుకొచ్చింది. వెంట బహుశా సీత బాబాయి, పిన్ని కాబోలు వచ్చారు.

"పుంటా పిన్ని! వెళ్ళాస్తా అంకుల్!"

"వెళ్ళగానే ఉత్తరం వ్రాయు."

"అలాగే! పంకజని, ప్రతిమని హైదరాబాద్ వంపండి. కొన్నిరోజులు వుండి వస్తారు."

"అలాగే. శిలపు దొరకాలికవా!"

ట్రైన్ ముందుకు పోతుంటే, సీత దూరమౌతున్న తన వాళ్ళకు చేయి వూపుతూ చాలాసేపు గుమ్మంలోనే నిలబడింది.

"చాలా లేట్ గా వచ్చారే!" అన్నాను, సీత వచ్చి నా ఎదురు సీట్లో కిటికీ దగ్గర కూర్చోగానే.

"అబ్బ! ఏం టాక్సీలు బాబు... ఒక్కటి దొరికి ఛస్తేగా ... గుడ్ బై టూ బాంబే. దానికి తోడు స్టేషన్ లో ఏదో షూటింగ్ వుందిట. ఒకటే రష్..." అంది నుదుటను పట్టిన చెమటను నున్నితంగా కట్టిస్తో అడ్డుకుంటూ.

"మీది అప్పర్ బెర్ అనుకుంటాను."

"బానేమో ... నేను ఇంకా చూసుకో లేదు."

"పరవాలేదు లేండి. మనం ఫేజ్ అవచ్చు."

"అబ్బే. మీకా శ్రమ వద్దు. నేను నిశ్చయంగా పైకి వెళ్ళి పడుకోగలను. సామాన్లు కాస్త చూస్తుండండి. చాలు." అంటూ తన బ్యాగ్ తెరిచి, కాడ్ బరీన్ విల్ బార్ లీసి నాకొకటి ఇచ్చి తనకటి తీసుకొంది. "ఇక్కడ బాగా చాకండి మనవైపు కంటే ... ఎన్ని కొన్నానో ... కరువో, కాటకమో అవి ..." తన బ్యాగ్ తెరిచి చూపించింది ... పది పదిహేను ప్యాకెట్స్ వున్నాయి.

నాకు నవ్వాగలేదు. "అంత ఘట్టుమా!" అన్నాను నవ్వాపుకుంటూ.

బెనన్నట్లు తలూపింది.

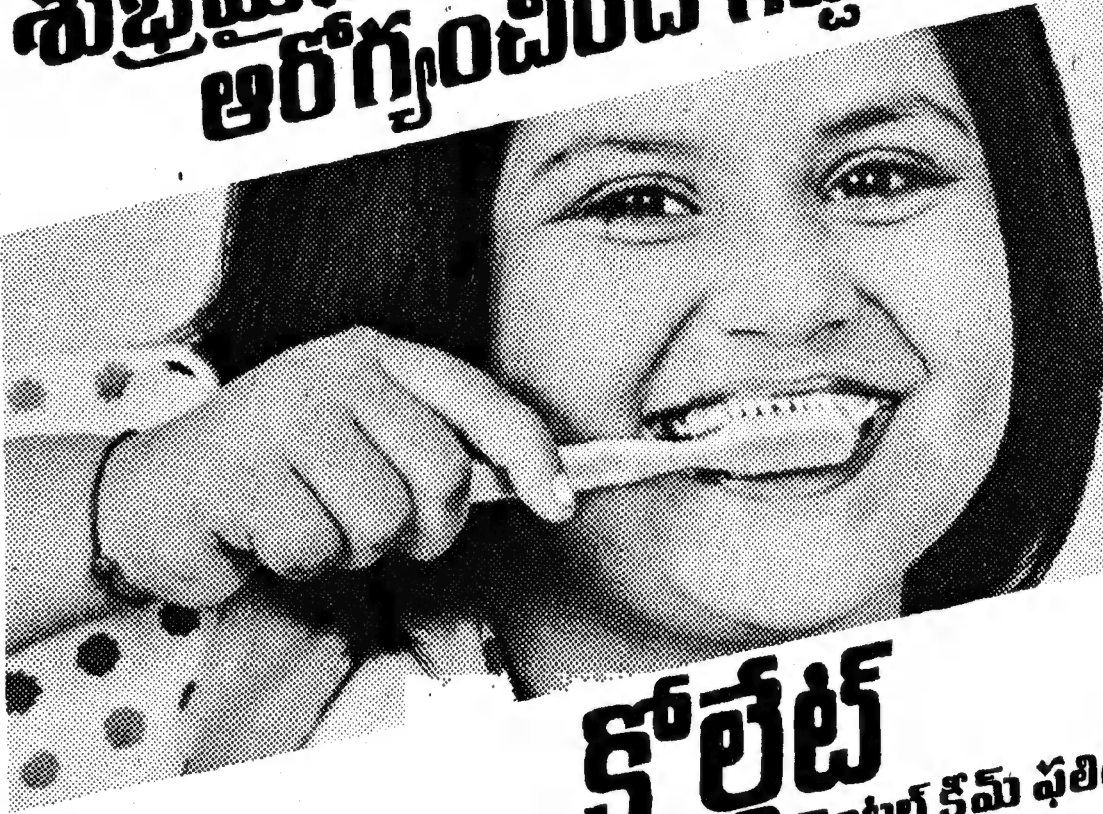
ఆ రాత్రి పడుకునేవరకు సీత ఏవో కబుర్లు చెబుతూనేవుంది. రిన కాలేజీ విషయాల దగ్గరనుంచి తన ఉద్యోగం చేరిన వరకు ఏవో, ఏవో. సీత సున్నాలంటి మూతి మాట్లాడుతున్నప్పుడల్లా అది ప్రకటించే అభినయం చూస్తూ, మైమరచిపోయాను. కాలం ఎలా గడిచిపోయిందో, ఇద్దరికీ తెలియ లేదు.

భోజనం అవగానే గుడ్ నైట్ చెప్పి సైన్ తన బెర్ మీద కెళ్ళిపోయింది...

అలా ప్రారంభం అయింది సీతతో నా పరిచయం.

(ఇంకా వుంది)

# శుభ్రమైన తాజా స్వాస్... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



## కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోలేట్తో మీ పళ్ళను తోడుకుండి. కోలేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తిరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోలేట్తో తోడు కోవడం సరైన మార్గం. అది మీ క్వావను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

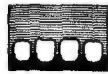
కోలేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మకరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క సాటిలేటి తర్రగల నుదుగు బాగా తోతుకుచేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

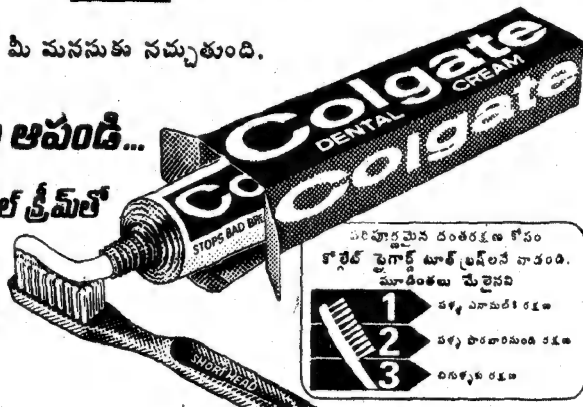


ఫలితం అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్వావ తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

కోలేట్లోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

**కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో**  
దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోండి!



చిరిస్తూవున్న దంతక్షయం కోసం కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో ప్రయోగం చేయండి. మూడింతలు మేరైనవి

- 1 పళ్ళ ఎనామల్ రక్షణ
- 2 పళ్ళ పొరలమీద రక్షణ
- 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ



ఎస్. ఎస్. - సికింద్రాబాద్

నా ముందరి పళ్ళు నాలుగు ఎత్తుగా వున్నవి. పళ్ళ మధ్య నందులు గూడా వున్నవి. క్లిష్ట రాడినందువల్ల పళ్ళు ఎత్తు తగ్గి, దగ్గరకు వచ్చే అవకాశము వున్నదా? ఈ క్లిష్టలకు ఎంత ఖర్చు అవుతుంది? ఉచితంగా ఈ క్లిష్టలను వేసే దంత వైద్యశాలలు హైదరాబాద్ లో వున్నాయా?

★ దంతకమం సరిగా అవుతుందా లేదా అనేది వయస్సునిబట్టి ఉంటుంది. చిన్న వయస్సు వారికి తప్పకుండా పలువరుస క్రమం అయ్యే అవకాశం క్లిష్టలు వాడటంవల్ల ఏర్పడుతుంది.

వయవరుసనిబట్టి క్లిష్టకి అయ్యే ఖర్చు ఉంటుంది. హైదరాబాద్ లో క్లిష్టలు దంత కళాశాలలో వేస్తారని నా ఊహ! ఉచితంగా వేస్తారేదో నాకు తెలియదు.

ఎస్. ఎస్. - మార్కాపురం

నాకు ఇవ్వడు 32 సంవత్సరములు. ఈ సుదృఢ దాక్టరు దగ్గర పరీక్షించగా మగర్ వున్నట్లు చెప్పినారు. ఈ మగర్ వస్తుటకు కారణమేమిటి? ఇది పూర్తిగా ఇంగ్లీషు మందులవల్ల తగ్గుతుందా?

★ ఈ రోగాన్ని "డయాబెటిస్" అని అంటారు. శరీరానికి అవసరమైన దానికన్నా ఎక్కువ మోతాదులో పిండివదార్తలు (కార్బో హైడ్రేటులు) అందుతూ ఉండి, అదే సవాయంలో పీటి ప్రమాణాన్ని అదుపులో ఉంచగల "ఇన్సులిన్" ఉత్పత్తి శరీరంలో తగ్గినప్పుడు ఈ రోగం రావటం జరుగుతుంది.

ఈ రోగం ఇంగ్లీషు వందులవల్ల అదుపులో

## డాక్టర్ సలహాలు

ఉంటుంది. మందులు మార్తం వాడితే ఈ రోగం నియంకాదు. ఆహార విషయాలలో వైద్యుల సలహాను తప్పక పాటించవలసి ఉంటుంది.

ఎల్. డి. కె. ఆర్. - ఈశ్వరపేట

'తెడవర్క్స్' వున్నవాళ్ళు ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి? వాటిని పూర్తిగా విరూపింపాలంటే ఏమి మందులు వాడాలి? వాటివలన నష్టపోయిన శక్తిని ఏవిధంగా నమకూర్చుకోవాలి? ఆహార విషయంలో ఏమి శ్రద్ధ తీసుకోవాలి?

★ ఈ "సులిపురుగులు" మనరోమంచి తిరిగి మనకే చేరగల క్రిమిలు. మంచి అలవాట్లు లేని కుటుంబాలలో ఈ రోగం ఏరంతరం ఉంటుంది.

కుటుంబంలోని వారందరికీ ఒకేసారిగా పై పరజీవ్ "స్పైట్" లేక "ఆడిపేట్" మౌతలు వైద్యుల సలహా ప్రకారం తగు మోతాదులో ఇవ్వటం అవసరం.

ఈ సులిపురుగులవల్ల శక్తి పెద్దగా పోదు. పరిశుభ్రమైన ఆహారాన్ని తీసుకోవటం, కాయగూరలని బాగా కడిగి వండటం మౌతమే తీసుకోతగిన జాగ్రత్తలు. గోళ్ళను ఎప్పుడు దగ్గరగా కత్తిరించి ఉంచుకోవాలి.

డి. ఎ. - విజయవాడ

మా అమ్మగారి వయస్సు 45 సంవత్సరములు. ముఖముమీద, మెడమీద గోధుమరంగు మచ్చలు

వచ్చినవి. ముందు కొంచముగా వచ్చి తరువాత ముఖము, మెడ అంతా అల్లుకొంటున్నవి. ఇవి రావటానికి గల కారణాలు ఏమిటి? ఏమి విచారణో పాటుము తెలుపవచ్చునని.

★ ఈ మచ్చలు రావటానికి అసలు కారణం పుట్టుకతోనే ఏర్పడుతుంది. కాని రోగ లక్షణాలు మార్తం జీవితంలో ఎప్పుడైనా బహిర్గతం అవవచ్చును. చర్మంలోని మెలనిన్ పిగ్మెంట్ విరూపణలో అవకతవకలు ఏర్పడినప్పుడు ఇలా జరుగుతుంది.

కొన్ని సమయాలలో ఈ మచ్చలు వటంతటకడే తగ్గిపోతాయి. ఏమైనా మీరు ఏవులులైన చర్మ వైద్యుల సలహా పొందితే మంచిది.

కె. ఆర్. డి. - కేశివ్వరపురం

మా అమ్మాయి వయస్సు 11 సంవత్సరములు. చాలా తావుగా వుంటుంది. నడుమంటే చాలి వస్తుంది. దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

★ ఆహార విధానాలలో మార్పు క్రమక్రమంగా తీసుకురావటం అవసరం. ఒకేసారిగా ఆహారం తగ్గించటం, లేక అన్నం మాని గోధుమలు, "టిఫిన్లు" ఇవ్వడంవల్ల ఈ రోగం నియంకాదు. నడిస్తే చాలి వస్తుందని అసలు నడవకుండా ఉంటే రోగం నయంకాదు. కొంచెం కష్టం అయినా కూడా ఓర్పుకొని ఒక నిర్దిత దూరం నడుస్తూ వచ్చి, వెంటనే పెద్ద పెట్టున ఆహారం తీసుకోకుండా జాగ్రత్తపడితే లాభం తగ్గుతుంది.

—డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

MCA-NTC-63-TEL

**Entyce**  
**ఎన్ టైస్**



## చీరలు

అనేక రకములలో రోజు వాడుటకు నూలు చీరలు ఘనమైనవి సింథెటిక్ చీరలు. (పాలియెస్టర్స్) ఆకర్షణీయమైన నేత. అందమైన డిజైన్లు. దరించుటకు సుఖకరం. చూడుటకు మనోహరం.

**మంచి అభిరుచి తగిన ధరలు.**



**నాగేశన్ టెక్స్టైల్స్**  
**కారూరేషన్**

(తమిళునాడు మరియు పొండిచెరి) లి. భారత సర్కారపు ఒక ఉద్ధృగ సంస్థ కొయమత్తూరు-641009

జంకెంటింగ్ ఏజెంట్లు: (ఆంధ్రప్రదేశ్-ఉత్తరం) చాలాజీ టెక్స్టైల్స్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394 టౌన్షిప్ బజార్ సికిందరాబాదు 3. (ఆంధ్ర ప్రదేశ్-కోస్టల్) సంగం టెక్స్టైల్స్ ఏజెన్సీస్, 230-డి.బి.రోడ్, అర్విన్ పురం, కోయంబత్తూరు 2. ఎన్ టైస్ గుర్తులు అన్ని ఎన్.టి.సి. కోరూములలోనూ దొరుకును.

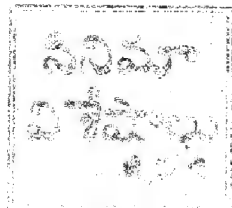




“నవ్వుల అంజలి”లో  
మలయాళం

### దాసరి వామకరణం సేవ ఇరు తాంలు

★ “దీపారాధన” చిత్రం ద్వారా తెలుగు చిత్ర విశ్వముకు పరిచయం గాంచినది శివరంజని అనలు పేరు పదిపుక్కరికి తన పేరును ‘శివరంజని’గా డైరెక్టర్ దాసరి నారాయణరావు ఎండుకు మార్చాలో నిలిపిస్తా అమె, “నారి శివరంజని - చిత్రంలో ఓ పాత్రకు కాలేజీ నటించి పరిచయం చేయాలను కున్నాడు మొదట్లో, పారి శ్రీమతి పద్మావతికి, నాకు పరిచయం ఉంది నాళ్ళ పెళ్లిలకు ట్యూషన్ చెప్పడానికి టీచర్ ము కావాలంటే, మా అక్కయ్యను మించినాను ఒకరోజు పద్మావతి ‘టెలివిజన్ సెంటర్’లో అవార్డుగా ఉన్న సువర్ణ పినిమాల్లో ఎండుకు ఎంట్రంజ్మెంట్ ? ఎక్స్ పెక్ట్స్, డైలాగ్ డెలివరీ ఎక్స్ పెక్ట్స్ ఉన్నాయి” అన్నాడు అనడమే కాకుండా మేకప్ టెక్నిక్ పాల్గొనినది బలవంతం చేశాడుకూడా కానీ, నాకప్పుడంతగా పినిమాలో నటించాలనే ఉబలాటం లేదు ఆ మూర్ఖులో మూనీ కెమెరా ముందు దిగుసుకుపోయానేమో -- ‘ఓకే’ కాలేదు దరిమిలా రెండు మూడు తమిళ చిత్రాల్లో చావులు తగిలి, క్రమక్రమంగా అనుభవం సంపాదించాను మంచి పేరుకూడా తెచ్చుకోగలిగాను. ‘దీపారాధన’ చిత్రానికి దాసరిగారి వద్ద నుంచి కలుసు వచ్చింది ‘ఆ రోజు మీకు పినిమాల్లో నటించడం ఇష్టంలేదని దిగుపు మానించావు ఇప్పుడు పెద్ద



స్టార్ అయిపోయానే! మా శివరంజని - చిత్రం మూలంగా సువర్ణ పరిచయం కాకపోయినా - ఆ గుర్తుగా, ఆ పేరుతోనే సువర్ణ తెలుగు ప్రేక్షక లకు పరిచయమైతే ఎలా ఉంటుందమ్మాయ్ ? అన్నారాయన. ‘మీ ఇష్టం ?’ అన్నాను. ఆ పేరే ఓకే అయింది,” అంటే యువతి లుసుపుగా నవ్వుతూ.

★ అరితా మూవీస్ “స్వప్న” చిత్రంలో ఓ ప్రధానపాత్ర నిర్వహించే రాజనాథ్ ని యువతి “నా అనలు పేరు మంజరి. నాకు ‘స్వప్న’ అనే పేరు బాగా ఉంటుందని దాసరి నారాయణరావుగారు అలా మార్చారు,” అంది స్వప్ననుంచదని తంపుకు తెచ్చే ఆమె సోగిశ్చ మామూంటే, ఆ పేరే ఆమెకు కలెక్టర్ మాటే ఆపుతుందని ఇట్టే అనిపిస్తుందేవరికైనా. మృదానులోనే చదువుకున్నందువల్ల తమిళం కాస్తా కూస్తా వచ్చు. “తెల్ల కూడా కుంఠా కుంఠం వచ్చు,” అంది ముద్దుముద్దుగా. తెలుగు కాగా నేర్చుకుంటుంది ఇప్పుడు. “చిత్రే, కొద్ది రోజులు పోయాక నాకే నేర్పిస్తారన్నమాట ?” అన్నాను. మళ్ళీ నవ్వింది దానిమ్మగింజల్లాంటి నలువరుసు మానిస్తూ. అందం పోలేంలో తను రెండుపార్ల బహుమతులు కాజేసిందట. ఇంకా ఎన్నిపార్ల కాజేస్తుందో - అనిపిస్తుంది ఆమె హింసగమనం మామూంటే. కొన్ని తమిళ, కన్నడ



‘రోజులు మారాలి’లో ప్రభ



‘ప్రేమ పచ్చి’లో  
కమల్, రతి

చిత్రాల్లోనూ బుక్ అయింది. కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ డైరెక్టర్ బెంగళూరు అజంతా మూవీస్ రాజ తెలుగు, కన్నడ పాషల్లో ప్రారంభించే చిత్రంలో చిరంజీవి నరసన నాయకగా ఎన్నకోబడింది ప్రభు చిత్రవారి ద్వితీయ చిత్రంలో కూడా అతని వక్స నటించింది. “ఓటీలోని పరిమ్యులో ప్రభు చిత్రవారి మూటింగ్స్ వుంటే తమిళ జరిగిందండి నన్ను చిరంజీవిగారు ఆ పరిమ్యులోకి రోస్ పేస్తే నేను మునిగిపోయే నీను ఆ చిత్రంలో ఈత తెలియని పైలెట్ అవుతూ వారి ప్రమాదం జరక్కుండా ఉండేందుకు నీళ్ళ అడుగున కనిపించకుండా నా కాలికి కట్టడానికి పెద్ద తాడు తెప్పించారు ప్రొడ్యూసర్ రాయవరాజుగారు నాకు ఈర రోజుమో అని ఆయన, డైరెక్టర్ చిట్టిబాబుగారు అనుకున్నారట నేనలా ఈదగలననీ, స్వీమ్మింగ్ పోలేలో కూడా ప్రైజులు గెలుచుకున్నాను ఎంతగానో తెప్పాను అయినా, నా కాలికి తాడు కట్టడం సేఫ్ నైట్ గా ఉంటుందన్నాడ ఆ క్లబ్బ్ దని ఒప్పించాను మూటింగ్స్ వుంటే నీళ్ళలో పడిపోయి, ఉపరి దిగబట్టి కాస్ట్యూమ్ లకు రోవల్ ఉండిపోయాను - డైరెక్టర్ గారు ఆ పోలేను ఓకే చేయడం వినిపించదు గనుక కాస్ట్యూమ్ లకు రోవల్ ఉండిపోయాను ఎందుకై నా ముంచినది నా ఉద్దేశ్యం వాళ్ళకే తెలుసు ? నేను మునిగిపోయానేమో - అని గాభరాపడిపోయానట నేను పైకి లేచేవరకు ప్రభు చిత్ర యూనిట్ లోని ప్రతి ఒక్కరూ భయభ్రాంతులతో మామూండిపోయారు అబ్బా! ఆ పరిమ్యులో నీరు ఎంత మురికిగా ఉందనుకున్నాడ ఆ తర్వాత ఎన్నోపార్ల ‘లిప్టర్ మార్వాడో’లో నోరు గార్గల్ చేసుకున్నాను,” అని చెప్పింది స్వప్న నవ్వుతూ.



'అశాన్త'లో  
మురళిమోహన్, సుజాత

## అమృత కలకంలో విష కీటకం

పాపం తులసి (మంజుభారతి) ముద్దు పెట్టుకుంటుండగా వెళ్ళాల్సినప్పుడు విసిరింది తులసి అదిరిపడి వెళ్ళుతుంది తిరిగింది పాపాలు (రాళ్ళపల్లి) కనిపించాడు "ఎందుకొచ్చా?" అంది తులసి

"ఎందుకొచ్చా? తెలికే అడుగుతున్నా వనుకోవా, పాపా? అయినా, మేనమామని పెట్టుకొని 'ఎందుకొచ్చా - ఎప్పుడుంటా?' అని గుమ్మంలోనే అడగచ్చా? అవును - ఈ బిడ్డవదా! కన్నబిడ్డా? కొన్నబిడ్డా?"

"అవన్నీ నీ కనవనరం"

"అవున్నే కనే అవకాశం నీ మొగుడు నీ తెల్లగానా ఇప్పుడని తెలిసే కూడా అడగటం నాదే తప్పు, పాపా! అయినా, 'పాపాలు కావాలి, మామ' అని నాకు కలుగలేదే - డజన్లు, డజన్లు వసలే వాళ్ళి కదా?"

"ఎందుకొచ్చా? చెప్పకుండా ఏమిటి గోల?"

"మళ్ళీ మొదటికే వస్తున్నావ్, పాపా! నేను ఎప్పుడొచ్చినా ఎందుకొస్తాను? ఈ పాపాలుకే అనలే దానా ఎక్కువ మామూలి చేయి వెళ్ళిపోతాను"

"ఇప్పుడు నా దగ్గరేదు"

"పాపా! 'లేదా-రాదూ-కాదూ' అనే కట్టాలు నేను వినిపించడం మంగళగిరి పాపాలన్నామిమిద ఒట్టేమకున్నాను-తెలుసు కదా? నీకు కుతేరుద్దొచ్చి పెళ్ళి చేసింది 'లేద'నే పదం వినిపిస్తాడు..." ఇప్పుడే, పాపా, వెళ్ళాది"

"ఇప్పుడేదే ఏం చేస్తా?"

"ఇప్పుడే మానీస్తాను, పాపా!" విషపు వస్త్రం పాపాలు మెళ్ళోని రాకెట్ తీశాడు. కళ్ళ కడుక్కున్నాడు బుట్ వొక్కాడు

28—అంధులకు తెలుసు—10—10—80

## సాక్షి

అంతే. తులసి అమాంతంగా కొయ్యబారి పోయింది

గిడుతూరి మార్కం దర్శకత్వంలో బి. పి. రావు నిర్మించిన బిందూ మూవీస్ "అమృత కలకం" చిత్రానికి అదివిష్ణు రచయిత, రమేష్ నాయుడు సంగీత దర్శకుడు

## మొగుడు కావాలిలో తాగుడుకు నీళ్ళు కావాలి

కాంతి (సువర్ణ) రేడియో ట్యూన్ చేస్తూ ఉంది. "లలలా లలలా" అంటూ లోపలికి వచ్చాడు సుందరం (మాతన్ ప్రసాద్)

"ఎవరూ?"

"ఎవరూ - ఏమటే? నేను సుందరం - అని పిలువబడే సుందరుడైన నీ మొగుడ్ని, ఈ ఇంట్లోకి దర్జాగా, దీమాగా ఎప్పుడైతే వచ్చే అధికారం ఉన్నా మగాడ్ని"

"వాలుగు రోజులుగా ఇంటికి రాలేదు ఏమయ్యారు? ఎక్కడికెళ్ళారు?"

"ఇదే ఇల్లాళ్ళు అని పిలువబడే అదాళ్ళతో"

వచ్చిన గొడవ మొగుడు రాగానే ప్రేమగా వెళ్ళి రింజులం ఉండదు - ప్రేళ్ళు కురిపించడం తప్పి. వీళ్ళు పెళ్ళానందం కంటే పోలిపోళ్ళు అనడం కరెక్టు. గానూ, నీళ్ళు వెట్టుకురా!"

"మొందు వేనడిగివదికి జవాబు చెప్పండి ఇన్ని రోజులు ఎక్కడ తిరిగాడు? దేవుతో తిరిగాడు?"

"ఓసే, నైఘా! చిన్నప్పుడు మా ఆమ్మా నాన్నా ప్రేళ్ళందరికీ నేను జవాబులు చెప్పలేదు. చదవే రోజుల్లో పరీక్ష పేపర్స్ ప్రేళ్ళకి జవాబు చెప్పలేదు ఉద్యోగం ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళినప్పుడూ రాళ్ళ ప్రేళ్ళలకు జవాబులు చెప్పలేదు రేపు ఏ పిర్మీకో నాయకుడవు, మునిష్టర్ నయితే - ఎగ్జిక్టివ్ వాళ్ళు ఏనైవా ప్రేళ్ళు వేసినా - జవాబు చెప్పను. అలాటి నేను - అప్పుడల్లా నీ ప్రేళ్ళకి జవాబిస్తావా? నైఘా! ఒక గానూ నీళ్ళు వెట్టా!" అంటూ ఎక్కడో తేలుతోంది బ్రాండ్ పీసా తీశాడు సుందరం

"ఏమండీ, రోజుల తరబడి ఇంటికి రాకుండా అడ్డమైన దానితోనూ ఇలా తిరిగడం మానేయండి"

"రాకరాక ఇంటికొస్తే, ప్రేళ్ళు వేరుటమూ - పాపాలు చెప్పటమూ. నేనేం నిక్కరేమకు స్కూలు కొచ్చిన కుర్రాడ్ని అనుకున్నా? ఏ - ఏ! ఎందుకే పొడారణంగా రాను. ఇదే పంకజం ఇంటికి గాని, పాపమ్మ కొంపకి గాని వెళ్ళే, ఇలా పీడించడు నైఘా! ఒక గానూ నీళ్ళు వెట్టా!"

"మీ బిడ్డలకు తల్లి కావలసిన ఇల్లాల్లని బజారు వాళ్ళతో పోల్చటానికి ఏగులేదా? మీ దారివ మీరు ఇంటిని, పెళ్ళాన్ని మరచిపోయి తిరిగి వారయితే, నన్నెందుకు కట్టుకున్నాడు?"

"ఓసేయ్! బట్టలు ఎందుకు కట్టుకుంటా? నలుగురితో తిరిగే మర్యాద కోసం భార్యగా నిన్ను కట్టుకున్నది కూడా ఆ మర్యాద కోసమే అర్థమైందా? గొడవ పెట్టి మనశ్శాంతి పోగొట్టేశావ్ బ్రాండ్ రాగలానికి గానూ, నీళ్ళు లేని ముప్పు భార్యవా? హే! హే!" అంటూ దారికి అడ్డంగా నిలుచున్న భార్యను ఒక్కోపు తోసి, సుందరం వెళ్ళిపోయాడు

కట్టా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో తమ్మారెడ్డి చిత్రం, నిర్మించే చరిత చిత్ర వారి "మొగుడు కావాలి" చిత్రానికి సత్యానంద్, జె. పి. రామప్పలు, వేటూరి, నెంగయ్య, ఆదుర్తి పారవారే తెరవెనుక కృషి చేశారు.

'వస్త్రం'లో జి.వి.జి., జయసుధ



శ్రీమతి అక్కినేని అనసూయ సమర్పించు

▲ అనసూయ సూపర్ హిట్స్

# బిల్లజుమిండిర్

చుట్టూకలర్

పద్మకృష్ణ సింగ్ తండ్రి వాసరావు  
నిర్మాతలు వెంకట అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని



సంగీతం: చక్రవర్తి




అనసూయ  
ఫిలింస్

Navati

JAGATPATHI







స్త్రీ మనోభావాలకు  
అందమైన  
భాషలు ఎన్నెన్నో!

అందులో  
విమల్ ఒకటి.

**VIMAL**

A RELIANCE PRODUCT

100% పాలియెస్టర్ చీరలు



మౌలి

## ఎన్. టి. ఆర్., చలనచిత్ర జీవితంలో నూతనాధ్యాయం !

"1981 డిసెంబర్ వరకే ప్రాంతీయ కోటిలక్షల ధాన్యం. 1982 మే 28న అరుణ చరిత్ర అడుగుపెట్టినట్లుగా, మిస్టర్ ప్రాంతీయే నన్నానామ అను అంకితం చేసి 1982 మండి కొన్ని వర్షాలపై నిర్మించిన తీసుకో దలిచాను. సందేహ వివాద బంధాలు దూరంగా ఉంటూ - నా తేజ జీవితంలో నూతనాన్ని, నా పాతంలో ప్రేమలను ప్రభావితమై చేయించి నా ఆకాంక్ష ఇంతవరకు ఏటికే ఎదురీడే ఉద్దేశ్యం లేక - కొలవబట్టే మనమూ వెళ్లొచ్చి దృష్టిలో, ఏ రూపంలో నన్ను నా అభిమానులు ఆకాంక్షిస్తూ వచ్చారో - అలాంటి పాతం ద్వారా వారిని మళ్లీ పరవడం వల్లే నిర్మాణంకు లాభదాయకంగా ఉంటుందన్న భావంతో అలాగే అనుభవించాను.

32 - ఆంధ్రప్రదేశ్ - 10-10-80

ప్రేమ వివాహంలో రిలీ

నాలోని భగవంతుని ప్రేరణనా మే జీవితాన్ని ఆధ్యాత్మిక వింతతో గడుపుతూ, వాణిజ్య మార్గాలు కట్టుబడుతూ మహాభారతంలో, చెత్తూరి కలిగి వచ్చేందుకు, మహాభారత జీవిత చరిత్రను తెలియజేసేందుకు కృషిచేసి, తాత్కాలిక ఆర్థికంగా అసహజమైన యువతరానికి అనేకం సౌకర్యాలు కలిగి జాగ్రత్తమొనర్చే అత్యున్నత ప్రమాణాలు గల చిత్రాలను ఎన్. టి. ఆర్., పి. క్రియేషన్స్ మతంలో సమర్పించి మన విశ్వ విద్యలు అల్లారి పీఠాధికారిగా గురించి నే నేనాడో కూరగాయల పరిశోధించి ప్రాప్తమైన సిద్ధాంతం ఉంది మధ్యం మీదందరికీ తెలుసు. ఆ పాత్రలన్నీయూరు చరిత్రను తెలియజేసేందుకు నా వివాహ వారం రోజులలో ఉన్నది. అలాగే కాల్పనికంగా రోకొచ్చి ప్రభావితం చేసే పాత్రలూరి పీఠాధికారి చరిత్రను కూడా తెలియజేసేందుకు. ఇంతవరకు ప్రజలను రక్షించే మేరకు పచ్చిన మేలు ఇచ్చిన సామాజిక,

సాంస్కృతిక వివాహానికి రోడ్డు ఉన్నట్లు ప్రమాణాలు గల చిత్రాలనే వర్షాలపై ఆశయంతో వచ్చిస్తాను," అన్నారు ఎన్. టి. ఆర్. "మరుగునొచ్చి, యుగంలో" వంటి ఆయన ఎటెంచిన చిత్రాలను అలాగే ఎంతగా అందించి, ఆదరించాడు - అంతకన్నా తెలియజేసే అయిన మహాభారతంలో నిర్మించే చిత్రాలను ఆ ప్రేక్షకుల ఆదరించడం తర్వాత అప్పటికే ప్రేక్షకుల ఆదరించుట క్రమక్రమంగా మారిపోయాయి.

కొత్త దర్శింగ్ థియేటర్  
మౌలితో 'విజయకృష్ణ' కాంప్లెక్స్ లోని దర్శింగ్ - ప్రత్యేక రియల్ కు ఆగస్ట్ 30న ప్రారంభమైన జరిగింది ఎన్. టి. ఆర్. ప్రాజెక్ట్ లను స్టాన్ అన్ చేయగా, కొనసాగించే వెంటనే అనుభవించారు.

గోపాలరావుగారి అమ్మాయిలో  
గోపాలరావు దంపతుల గొడవలు

"మగల్గు చైలాగ్స్ కోడలాం రెడీనా చక్రతో కోడలాం అది మన స్వేచ్ఛిటి," అంటూ పద గొప్పలు చెప్పకునే గోపాలరావు ఇంట్లో బర్డ్ డే పార్టీ జరిగింది పార్టీ తర్వాత అందరూ వెళ్లిపోయారు - (రాత్రి) గోపాలరావు, (పార్టీకారు) జానకి మిగిలారు "ఏమోయ్, పార్టీ కాగా జరిగిందేమిట?" "ఏమిట అడిగాడు గోపాలరావు" "మీకు కొనసాగిన వాళ్ళంతా వచ్చారుగా" "జానకి జరిగిందేమిట?" "అంది జానకి" "ఏమిట ఎరిపిస్తుంది?" "ఎరిపిస్తుంది? కడుమిల్లంలా వచ్చి మిమ్మల్ని చూసి వరసించిపోయారుగా?" "కుర్రులెవరంతా వచ్చి, నిమ్మ చూసి నిండులేకారుగా? బాకే బాబులు - పిండానే పుచ్చు పుచ్చుకు మరీ వచ్చేకారుగా ఉన్నారా?" "పై నిమ్మ పిల్లలు మీరు పిండానే ఉన్నారాగా వచ్చేకారుగా?"

"ఏమిటోయ్? ఏమిట? ఏమిటంటే?" "ఇదో - ఏమీ తెలియమిట్ట అవసరంగా నిమ్మ రెచ్చగొట్టకండి ఏమీ చేయి ఏదో ఒకటి అలాగే వస్తుంది," అంటూ జానకి విషయంగా, వెళ్లిపోయింది.

"అలా తన పరిశోధనలు చేసేక్కడ కవి పట్టేస్తానని ముందుగానే వాలుగు మాటలమేదం ఇదోకే తెచ్చుకున్నా... చెబుతా - చెబుతా!" అంటూ తలవంచించాడు గోపాలరావు "గోపాలరావుగారి అమ్మాయి"గా ఎటెంచే జయమర వంసన చంద్రమోహన్ హీరో వాగ్దానం, మోహన్ బాబు, పీఠి, కాకరాల, చక్రవర్తి, కూర్చి ఇతర పాత్రధారులు అందరినీ వంసించుమార్చి కథక పక్కానంద వంధ్యుల కర్త, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎన్. గోపాలరావు, నాయుని మహాభారత కూర్చు, తల పాపంచందర్ శిల్పం, శరత్ సహకార దర్శకత్వం, పురుషోత్తం రామకృష్ణ నిర్మాణంలో నేనీ కేళిక బాబు సహకారంలో ఏ పీఠి నిర్మించే వాగ్దాన విక్రయించి ఈ చిత్రం సెప్టెంబర్ 18న విడుదలవుతుంది దైత్యుర కే వాసు చెప్పారు

# ఉటిలో పర్వార్ పాపారాయుడు

ఉటిలో 15-10 ద్విగల గరిష్ఠ - కుష్ఠ ఉట్టోగతలు. ఎముకలు కొరికే చలి... మహా వంక తుషారం. అంతటి అతి శీతల వాతావరణాన్ని నిట్టించుకోకుండా ఎన్. టి. ఆర్., శ్రీదేవితో కలిసి ఉటికి 21 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న సైకా జంపాతం వద్ద ఉషారంగా స్టైప్ వేస్తూంటే, డైరెక్టర్ దాసరి "అబ్బ! ఏ మాటకా మాట చెప్పుకోవాలి నిజంగా మన ఇండస్ట్రీలో రామారావు, వాగేశ్వరరావుగార్లు వారికి వారే పాటే. చూడండి - ఇక్కడి దుర్భరమైన శీతల వాతావరణం ఆ మహా ఎటువై ఏ మాత్రమైనా ప్రభావం చూప గలిగిందా?" అన్నారు, ఆ ఇన్ డోర్ మూటింగ్కు నిర్మాత క్రాంతికుమార్ అహ్లానించిన ప్రితికేయులతో.

"తెల్ల చీర - కళ్ళ కాటుక

షెల్ ట్యాంక్ పెట్టుకొని వచ్చింది కృష్ణమ్మా!

'శ్రీవారి ముచ్చట్లు'లో  
అక్కివేది, జ ముప్పద



ఏదో కబురు పట్టుకొచ్చింది కృష్ణమ్మా!  
ఆ వెరుగేమిటమ్మా? ఈ పరుగెందుకమ్మా!"

స్వీకర్తలోంచి చౌకవర్తి పంగిలంతో బాటు, సుశీలలు పొడిప రాపరి గీతం గలిగింతులు పెడుతోంది. తుండర్లు మెక్కువయ్యాయి. "మార్గ్య భగవానుని కటాక్షం తీసుకున్నావా మేమి ప్రితికే రకే!" అన్నారు వాయుగ్రాహకుడు ఎన్. వెంకటేశ్వరం



పర్వార్ పాపారాయుడు'లో  
ఎన్. టి. ఆర్

ఎగుడు దిగుడుగా ఉన్న ప్రదేశంలో బ్రాహ్మి వేసుమ్మా "వేమా రకే!" అన్నారు పుత్ర్య దర్శకుడు సరివే. "1980 వరుకు ఇట్టాంటి ఒక పిల్ల - వా కంటవడలేదు. పడినా - వే వెంటవడలేదు & బంగారక్క! చూపే కృంగారక్క!"

దోర్ క్లగ్గేసుంచి తోటావకర్త గార్లవకు యూనిట్ మారింది. అత్యుత్సాహంతో ఉన్న అందరి పిదా పప్పటి జల్లులు కురుస్తూనే ఉన్నాయి... యూనిట్లోని అందరికీ ప్ర మోద్ కు మార్, కోటేశ్వరరావు, మల్లి వక్కని ఏర్పాట్లు వేస్తూంటే - అప్పారావు పివీ వెంటర్ సైమెన్ వారి ఈ భారీ చిత్రం బహు జనరంజకంగా తయారవడానికి నిర్మాత క్రాంతికుమార్ అధిక వ్యయవయోజనకోర్చి వెంటి క్షప్త మేస్తూపో ద్యోతకమైంది. "దాసరిగారు ఈ చిత్రంలో సురంత పజ్జంబించారు 7 నుంచి 9 వరకు వైద్రామతో ఇన్ డోర్ మూటింగ్తో విక్రేర్ ఫిన్ష్ అవుతుంది నిజాయతనికి ఎదుడం వేయాలనుకుంటున్నాం," అన్నారు. "ఈ చిత్రంలో మేమి దరించిన రెండు ప్రితికే నాలోని అర్థివ్వుకు పూర్ణ పంపుచిచ్చే ప్రితికే," అన్నారు ఎన్. టి. ఆర్. ద్వారా క్లగ్గేత్తానాం

వ్రతు చిత్ర తొలి షెడ్యూల్

"వేమి తరంగాలు" చిత్రం విడుదలకు ముందే ఎన్. పి. చిట్టెలాలు దర్శకత్వంలో ఎం. వి. హర్ రాయవరాజు ప్రారంభించిన ద్వితీయ చిత్రానికి సెప్టెంబర్ 1 నుంచి 15 వరకు ఉటిలో తొలి షెడ్యూల్ జరిగింది. చంద్రమోహన్, రాధిక, చిరంజీవి, వ్యవ్వు, పి జి శర్మ, జి ఎన్ సామె, కె. వి. చలం, భీమరాజు, శివకుమార్ పాల్గొన్నారు. ఆశ్రేయ మాటలు, చౌకవర్తి స్వరకల్పనలో పి. వారాయణరెడ్డి, ఆశ్రేయ, వేటూరి గీతాలు రాశారు చిలియప్ప వాయుగ్రాహకుడు వింభవణ సత్కవారాయణ, మార్గవారాయణ.

డి. వి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్

"ఒరుకై ఓసై" తమిళ చిత్రం ఆధారంగా తయారయ్యే చిత్రంలో చంద్రమోహన్, సుజాత ప్రధాన ప్రితికేలు. "జి సెంటర్, జవహరి నెంట్ల మూటింగ్ జరుగుతుంది," అన్నారు నిర్మాత డి. వి. ఎన్. రాజు







**పెట్లో పంగీతకు,  
జి. విఠ్ఠలకు పై బింగ్**

“నేమా డియ్యం డియ్యం చేశావయ్యా! అలా మాస్తా చేయిలయ్యా? ఏ ఏ ఏ మాలో అది అడగవే?” అంది జి. విఠ్ఠల. నేమి అడక్కుండానే కాస్ట్యూమ్స్ ఆమె చేస్తోందని నాకు తెలుసు. అందుకే అడగలేదు; ఆమె మెచ్చుకుందామా ఉండలేదు.

బాబూ ఆర్ట్స్ లో ఎక్సలెంట్  
క్రియేటివ్

దేవర్ ఫిల్మ్స్ “బంగారు లక్ష్మి”లో పంగీతలో ఆమె చేసిన సైట్ ఓ ప్రత్యేక అకర్డణ అట. లక్ష్మి (బయిమధ), తన భర్త రాజా (చంద్ర మౌసావ్)కు విధిచాతు దూరమయ్యాక పువ్వులమ్మకొవి బలికే నిర్మం ఇంట్లో ఉంటూ,

**విమర్శన**

తన భర్తను తిరిగి కలుసుకునే కుర్ర పురియ కోసం ఆత్మతలో ఎదురుమాస్తాంటుంది లక్ష్మి మీదున్న అక్కసుతో ఉష (పంగీత) కుట్రవల్ల, లక్ష్మిని ఓ పాడుపడ్డ ఇంట్లో బంధిస్తుంది ఈ విషయం తెలిసిన వెంటనే ఆ రహస్య ప్రదేశానికి వరుగున చేరుకుంటుందట నిర్మల అక్కడే ఆమెకూ, పంగీతకూ సైటింగ్ “ఈ వయస్సులోమా దూర్ లేకుండా సైటింగ్ చేశావయ్యా వైరైట్, గీర్లైట్ - అంటూ ఏమిటో రాస్తారే మీ ప్రితికం వాళ్ళు - అలా ఉంటుంది ఈ సినిమాలో నా సైటింగ్ అని రాయండి నా ఫిల్మ్ నంతో ఏస్తారు. నవ్వులావేయిలయ్యా? అధిమాన్ సంపూర్ణ రేకనాయా నాకూ బోల్డుమంది ఫిల్మ్ ఉన్నారయ్యా రేకనాయా - ఏమిటమకుంటున్నావో!” అందామె బుగ్గలు సాల్పులుపడేలా నవ్వుతూ.. ఆ సన్నివేశాలను డైరెక్టర్ ఆర్ త్యాగరాజు! బలే తమాషాగా చిత్రీకరించినట్లూ, “బంగారు లక్ష్మి” చిత్రం మరొక “పాల్కేలు పువ్వుమ్మ”లా వందలవేల కలిగిస్తుందని చెప్పారు నిర్మాతల బాధ్యతల వహిస్తూన్న చిత్తూరు ఆనందనాయుడు దండాయుధపాణి నిర్మించే ఈ చిత్రానికి నిర్మాతల గుర్తా రాదొక్కవ్వ.

**సెన్సార్ చేయబడిన చిత్రాలు**

ఈ సంవత్సరారంభం నుంచి ఆగస్ట్ 22 వరకు సెన్సార్ చేయబడిన చిత్రాల సంఖ్య

నెలలు	తెలుగు	తమిళం	కన్నడం	మలయాళం
జనవరి	11	15	3	6
ఫిబ్రవరి	14	10	7	8
మార్చి	19	15	3	9
ఏప్రిల్	10	8	7	9
మే	11	10	6	6
జూన్	14	11	3	5
జూలై	14	13	8	9
ఆగస్ట్	6	7	4	7
	99	89	41	59

ఎనిమిది నెలల్లో 99 తెలుగు చిత్రాలు సెన్సార్ చేయబడ్డాయి. అంటే, వారేపుల్లమ మించిన రికార్డ్!



దీట్టమైన జత  
అన్న కౌలాలకు వాదరక్ష

**TROT**®

ట్రాంక్-ఫ్లాట్ ఫామ్



మగవారిది 7 - 10 రూ. 16.50  
అడవారిది 2 - 6 రూ. 15.25  
పిల్లలది 9 - 1 రూ. 10.75  
స్టాన్డర్డ్ పమ్మలు అడవము

**TROT**®

ట్రాంక్-కుషన్

జుయింట్స్ 11 - 12 రూ. 14.50  
మగవారిది 7 - 10 రూ. 12.99  
అడవారిది 2 - 6 రూ. 11.99  
పిల్లలది 9 - 1 రూ. 9.95  
కొత్తలది 6 - 8 రూ. 8.30  
స్టాన్డర్డ్ పమ్మలు అడవము

స్టాన్డర్డ్ పమ్మలు అడవము



అదనపు  
మెత్తదనము  
మరియు  
సౌకర్యము

గతిశీలులైన "డైనమిక్" వారివద్ద ఎన్నెన్నో కొత్త కొత్తవి ఉన్నాయి మీకు

ట్రాట్ బ్రేడ్ మార్క్ న్యంతరారు:

ట్రాట్ మా కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

19/4ఎ, ముప్పిగంజ్ రోడ్, కిడ్నర్ పూర్, కలకత్తా-700 023

తయారీ లైసెన్స్ హొందినవారు:

**DRP**

డైనమిక్ రబ్బర్ అండ్ స్టాప్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

వైట్ ఫీల్డ్ రోడ్, మహాదేవపుర పోస్ట్, బెంగళూరు-560 048

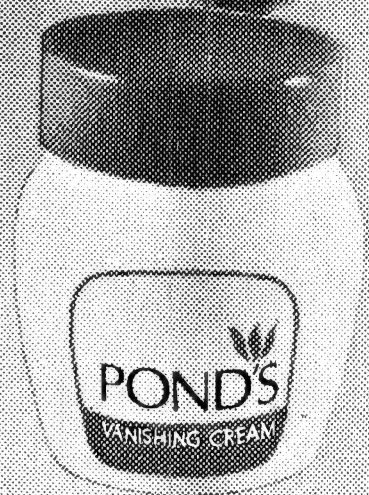
Grant. DRP. 10Tel



నా సౌందర్యం అంటే ఆయనకు ఎంతో ప్రేమ!  
ఆ విషయం ఆయన చెప్పనవసరం లేదు — ఆయన కళ్ళ  
లోకి చూస్తేనే చాలు! అలా కలిగే ఆనందానికి హద్దులేదు.  
ఆ ఆనందం వలన ఇంటి వనులలో నాకు — కష్టమే కలుగదు.

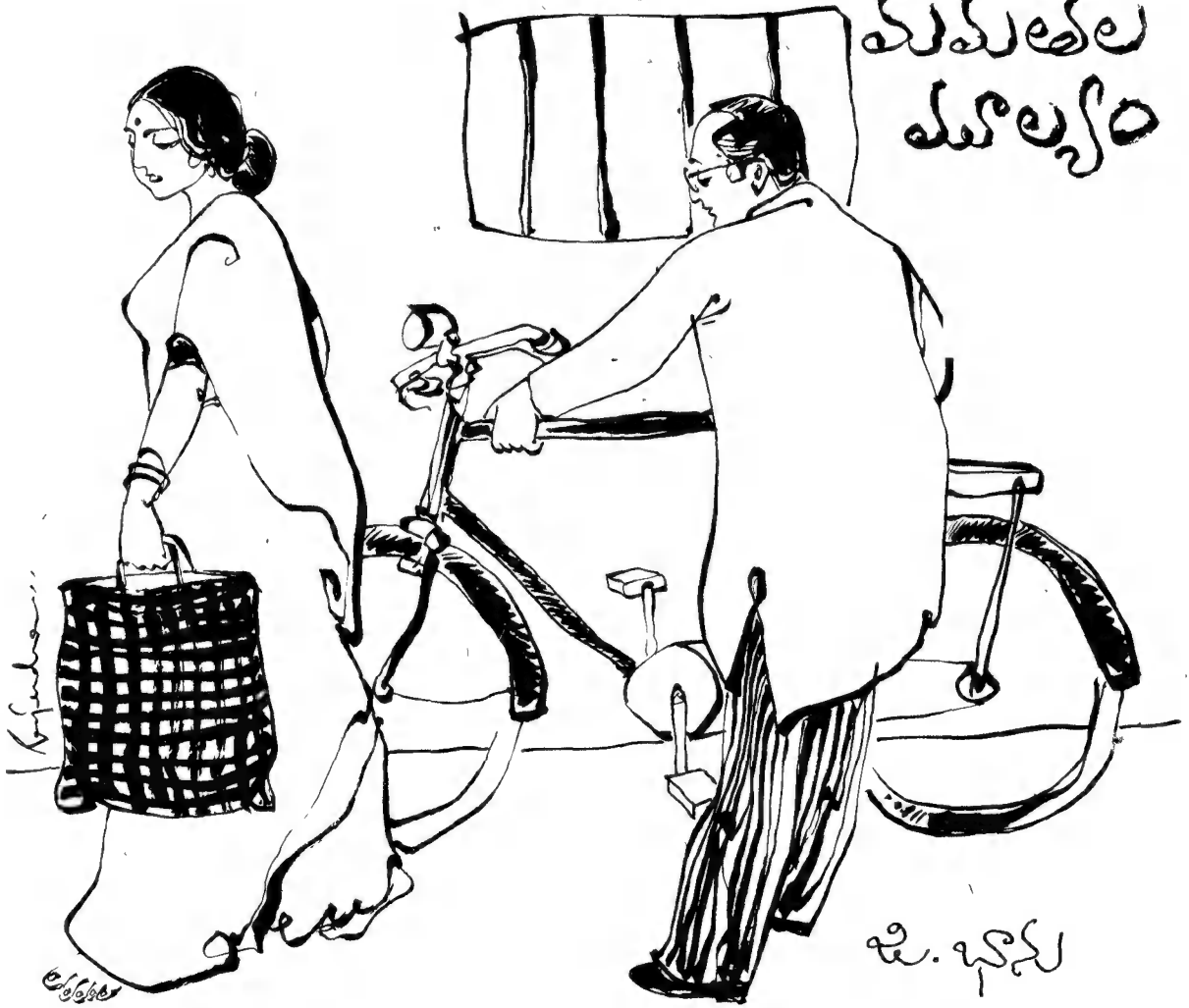
నిజం చెప్పాలంటే నాకు వివాహమయి పది  
సంవత్సరాలు పూర్తయిందంటే నమ్మలేరు గదా... కాదా!  
ఆ రహస్యం — ఆయనకు, నా సౌందర్యానికి సహాయం  
చేస్తోన్న పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ కి మాత్రమే తెలుసు.

**Pond's**



పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్  
మీరు కూడా సౌందర్యంతో శోభించండి.

# మమతల మోల్కరి



జి. భస్మ

మార్గగాయల నంచి ఇల్లాళి చేతికిచ్చి, గోడవారగా పైకిలో ఉంచి, ఏదో బాధను ఉపశమించే సేసుకొన్నట్లుగా నిట్టూర్చాడు మార్కండేయరావు. భార్య శాంతమ్మ భర్త ముఖం ఒక్కణం ఫరిశీలించి నంట గదిలోనికి దారిపీసింది. వంకాయలు పుచ్చునీ, బెండకాయలు ముదురనీ, దుంపలు మచ్చలనీ భర్తమీనకు దండయాత్రకు ఇంకోసారి రావచ్చుగా అనే దీమాతో ఆమె నిష్క్రమించిన తర్వాత మార్కండేయరావు నెమ్మదిగా ఇంట్లోకి వచ్చి బిల్లముందు కూర్చోని ప్రార్థన మంచి మోడవి పేసరు తిరగేస్తున్నాడు.

— రైలుబండి గూడ్సుబండితో డీ కొనగా తొమ్మిదిమంది దుర్మరణం!  
— లారీ క్రిందపడి ఒక యువకుని చావు!  
— హోటల్ వర్కర్ దారుణమైన హత్య!  
— ప్రకాశం! నువ్వు మరణించినా, నీ ఆత్మ మారోనే ఉంది. నీవు లేనిపోటు మార్కండేయ మందిరాల్లో నిరంతరం నీడలా వెన్నాడుతోంది.

ఇట్లు కుటుంబ సభ్యులు.

ఈ వార్తలు చదివి మార్కండేయరావు సారోచనగా కన్నులు మూసుకొన్నాడు. 'అబ్బా!

ఎక్కడ చూసినా చావు! చావు! చావు! ఏ వంక ఒడిగినా, ఏ దిక్కు నక్కినా బ్రదుకుతున్న బ్రతుక, చావుకు సావాసమై పోతున్నది క్రిసిడలా! ఇది భగవంతుని చిద్విలాసం కాదే! అని అంతర్ముఖు డయ్యాడు.

అంతలో — నంట గదిలోనుండి శాంతంగా విచ్చేసిన శాంతమ్మ నందించిన ప్రశ్న పారించింది.

'వంకాయలు ఎంతికివ్వారు?'

'ఏం... కిలో... రెండు రూపాయలు!'

'బెండకాయలో?'

'అవీ... అంతే ధర!'

'బంగళాదుంపలు?'

'ముచ్చటగా మూడు రూపాయలు.'

'అమ్మో! ఎందుకంత ఖరీదు?'

'దొరుకుతున్నందుకు సంతోషించవంటు న్నాడు!'

'లేకపోతే ఫస్తిమా?'

'ఫస్తి సమస్యలూ, ప్రశ్నలు ఉండవ్.'

ఒక్క షణం శాంతమ్మ మాట్లాడలేదు.

'సరేగాని... ఆరడజను బత్తాయినెద్దు

ఎంతకు కొన్నారేమిటి?'

'బత్తాయినెద్దు చూశావా? బాగున్నాయి

గదూ! ఎక్కడివసుకొన్నావు? దోపకాయం వల్లెని! వంచదారికన్నా తియ్యనంట! అరిడజన్ రూపాయిన్నలే!' అని భార్య ముఖంలోని భావం కోసం చూశాడు.

'అమ్మో!... ముష్టి అరు పండ్లు... ఆ వెధవ బత్తాయలు రూపాయన్నరా? ఇంటికోచ్చి, కాల్చుమీదే పైకిలేవాళ్ళు డజన్ రూపాయకే పోసిపోతున్నారు గదండీ... పెంపు పెట్టి మీరు చేసిన నిర్వాకం ఇదన్నమాట! అందుకే మీకు బేరం ఏమీ చేతకాదని వెర్రి నోరు బాదుకొంటూనే ఉన్నా. కూరగాయలు ఏదో అనుకోంటే బత్తాయినెద్దుకు డబ్బు తగలేరారు గదండీ...' శాంతమ్మ వాక్ ప్రవాహం అనిరభంగా పొగుతుంటే మార్కండేయరావు పెదవులమీద నవ్వుకొని, భార్యతో అన్నాడు —

'శాంతా! పిల్లలు బడికి వెళ్లారుగదూ! ఒక ఐదు నిమిషాలు ఈ కుర్చీమీద కూర్చో. ఒక నిన్న కథ చెబుతా. బోరుకొట్టన్నలే. స్క్లీక్ కూర్చో.'

'బాబూ! మీ కథలు, గాథలు నాకొద్దు... నా కోసం బోల్డు పని కానుకని వుంది. అదుగో ముఖం అలా పెట్టేశారు... కూర్చుంటారెండి... తొందరగా చెప్పండి' అని కూర్చున్నది.

10-10-80—ఆంధ్రనిజవాచక— 37

# ○ చూపుల జోలె చాపి.... ○

ఇన్యం తప్ప  
మరే అన్యదా లేక  
తాటిచెట్టులా నగ్నంగా  
అమె — !

ఎనడి క్షణకాలం మెరుపుకో  
ఎనడి నిర్భయతకో  
ఉపహరణగా  
అమె — !!

మరో క్షణకాలంలో  
తనకు చోటక్కడోని  
శాశ్వతంగా  
వెతకదానికల్పదోయే  
పసికందు నోట్లో

రక్తం కూడ రానివి కుడుపుతూ  
అమె — !!!

ఏదంతన్నం రెప్పారెంలే ముందు  
"ఈ దేశమంటే నువ్వు కాదు  
నే"నని  
సవాలు విసుర్తున్నట్లు  
అమె — !

'చూపుల జోలె' వాసి  
ఈ దేశమిలా ఉప్పుంతులకు  
అలానే శాశ్వతంగా  
అమె — !!

- ముంకిరెడ్డి వారాయణరెడ్డి

'శాంత! అంత భరిత్యం తెలియదా నాకు.  
పై చెప్పు మచ్చే బాధపడతావు ఈ విషయం ఇప్పుడు  
చెప్పకపోతే. అయినా ఇది వగలనే సంగతి తెలియ  
దనుకొన్నావా?'

'ఊ... తెలుసు ... ఇందుకే కాబోలు సెలవు  
పెట్టింది?'

'అవును! ఈ కథ కోసమే సెలవు  
పెట్టానేమో! మరి చెప్పమంటావా? వద్దా?'

'సరే చెప్పండి' అన్నది అర్థాంగి కూర్చోంటూ.

నేను బజారుకు బయలుదేరాను గదా! వెళ్తూ  
మధ్యదారిలో ఈశ్వరరావు ఇంటివైపు వెళ్లాను.  
'ఇంటిలో ఎవరూలేరు. కాంక్షివంగా ఉంటుంది.  
నేనూ పూర్తి పడ' అన్నాడు. ఇద్దరం బయలుదేరాం.  
చిన్న మార్కెట్లో ధరిల కన్నా పెద్ద మార్కెట్లో  
ధరిలు కొంచెం తక్కువగా ఉంటాయకదా అను  
కొంటూ దూరమైనా అక్కడికే బయలుదేరాం.

కూరగాయల మార్కెట్టుకు వెళ్ళే గల్లి  
ఇరుకగా, ఏటాలుగా ఉంటుంది. పల్లంలో కూర  
గాయల మార్కెట్టున్నమాట! ఆ ప్రదేశం ఎంత  
రద్దీగా ఉంటుందో మాటల్లో చెప్పలేం. మనషి  
తగలకుండా నడవడం కష్టమే! లారీలు వస్తుంటవి,  
వెళ్తుంటవి ... ఒక ప్రక్క బత్తాయి బుట్టలతో  
పైకిళ్ళు ... ఇంకో ప్రక్క కూరగాయల రాసులు...  
మధ్య ఇటూ అటూ తిరుగుతున్న బేరగాళ్ళు ...  
వస్తూ పోతున్న మనుష్యులు ... సుంచున్న లారీలలో  
నుండి చింతపండు బుట్టలు ... ఉల్లి పాయల  
బస్తాలు, అరటి గెలు దింపడానికి తొందర  
పడుతున్న కూరీలు ... అంతా జన సమృద్ధం.

ఈ జనసమృద్ధాన్ని ఈదుకోంటూ కూరగాయల  
మార్కెట్టులోనికి వచ్చినట్లాం. ఇద్దరం కూరగాయలు  
కొన్నాం. వస్తూ మార్కెట్లో ఎడమవైపున  
ఉన్న కొబ్బరికాయల కొట్టువద్ద కాదులు అడిగితే  
'ముదురుకాయ రూపాయిన్నర; లేతకాయ రూపాయి  
పాతలా' అన్నాడు.

## మమతల మూల్యం

'ఇచ్చే ధర చెప్పు' అంటే 'చెప్పింది ఇచ్చేది  
ఒక్కటే, ఇష్టమంటే కొనండి లేకపోతే పొండి'  
అన్నాడు నిష్కర్షగా. అంతలో ఆ కొట్టుముందం  
కొబ్బరికాయల లారీ ఆగింది. లారీ వెనకా ముందూ  
ఒంటెన్న బండ్లు. ఎటూ దారి లేక ఆ కొట్టు  
ముందే నిలబడవలసివచ్చింది.

ఆ కొట్టువాడు మాత్రం ఏమాత్రం ఇంగిత  
జ్ఞానం లేకుండా 'ఏంటయ్యా కొట్టుకడ్డం...  
ఎల్లందెల్లం... పొద్దున్నే బేరం చేశార' అన్నాడు  
విసుగ్గా. నాకు ఒళ్ళు మండిపోయింది.

'అయ్యా! మేము నిలబడ్డంకోసం రాలేదు.  
ఇటుగో లారీ అడ్డం... ముందూ వెనకా బళ్ళూ...  
ఎట్లా మేం వచ్చేది' అన్నాను.

'అది నాకు తెలవదు... నా కొట్టుముందు  
నుంచి మాత్రం వెళ్ళమంటున్నా. అంతే' అన్నాడు  
మూర్ఖుడు. అంటే ప్రాణం విలువ కొబ్బరికాయల  
ఖరీదుకన్నా తక్కువన్నమాట వాడి ధృష్టిలో.  
తర్వాత ఏదో విధంగా తిప్పులుపడి, పైకిళ్ళతో  
అక్కడుంచి బైటపడ్డాం. అప్పటికి కొంత జనం  
వలచబడింది.

ఇంతకుముందు జరిగిన సంగతి చెప్పడం  
మర్చిపోయాను. కూరగాయలకు వెళ్ళేముందర ఒక  
ముసలమ్మ దగ్గర బత్తాయిపండ్లు బేరం చేశాడు  
ఈశ్వరరావు. ఎవరిగ్గరమకొన్నావు? ఒక ముసలమ్మ  
దగ్గర. ఆమెకు అరవై సంవత్సరాలకు పైనే  
ఉండొచ్చు. చిరుగుల చీర కట్టుకొన్నది. చేతిలో  
క్లర. అయితే బేరంలో మొండికట్టే. ఆ ముసలమ్మలో  
ఎంతమాత్రం బేరం చేసే రిక్షణలు లేవు. చెప్పిన  
మాటకంటే పైసా తగ్గించే తత్వం లేదు. అంత  
వరుసుకో ఆ లాపతయం ఎందుకో అర్థంకాదు.

'దజను బత్తాయిలు ఎంత?' అంటే -

'మూడు రూపాయలు' అన్నది.

'అంత ఖరీదా ముసలమ్మా' అంటే -

'అటి రకమే అంత. వనవదార (వంచదార)  
అక్కర్లేదు' అన్నది.

'సరేగాని ఇంకో మాట చెప్పు' అంటే -

'మీ డబ్బు మీ దగ్గరే ఉంది ... నా పండ్లు  
నా దగ్గరే ఉన్నాయి. ఇంకో మాటలేదు' అన్నది.

కాల్చినా కాదురా ఈ ముసలమ్మ అను  
కొంటూ మేము కూరగాయలు కొనుక్కొని వస్తూ,  
మళ్ళా ముసలమ్మ కూర్చున్న స్థలం దగ్గరకువచ్చాం.  
ముసలమ్మ ప్రక్కన చింతకాయలు అమ్మేవాళ్ళు,  
ములక్కాడలు అమ్మేవాళ్ళు కూర్చున్నారు.

అప్పుడు ఆ ముసలమ్మ దగ్గర అరడజను  
పండ్లు మాత్రం ఉన్నాయి.

'ముసలమ్మా! ఇప్పుడైనా బేరం చెప్పు.  
ఎంతకిస్తా అరడజన్' అన్నాడు ఈశ్వరరావు.

'ఇన్నాకే చెప్పిందా బాబూ! అరడజను  
అమ్మేవాను గదా! వనవదారి అక్కర్లేదు ...  
మానుకొండి ... దోసకాయల పల్లి కాదు' మరి  
అన్నది.

అంతలో అక్కడున్న జనం పారోమంటూ  
చెల్లా చెదరయ్యారు. అందరూ ప్రక్క ప్రక్కలకు  
ఒదిగిపోయారు. పిచ్చి పట్టిన కుక్కలాగా లారీ  
థయ్యమని మోత చేస్తూ స్పీడుగా వచ్చేస్తున్నది!  
ఈశ్వరరావు పైకిరీ చేసుకుంటూ ఆరించుకొని  
ముసలమ్మతో బేరం చేస్తున్నాడు గదా, లారీని  
మాసి నర్దుకొనే అవకాశం లేకపోయింది. లారీ  
వచ్చేసింది ఉప్పెనలా ... అప్పుడు ఆ ముసలమ్మ ...  
ఒక్కక్షణంలో ... కనురెప్పెసాటులో 'అయ్యా!  
నా కొడకా! సచ్చిన లారీ వచ్చే' అంటూ  
ఈశ్వరరావును పొత్తిళ్ళతో పసిపిల్లవాణ్ణి హత్తు  
కొన్నట్లుగా తన మీదకు లాక్కొన్నది. అతనితో  
సాటుగా పైకిరీ కూడా ముసలమ్మపై పడింది ...

లారీ తుపాకి గుండులాగా దూసుకొనిపోయింది.

ఒక్కక్షణం ఆరిన్యం అయితే, ముసలమ్మ  
అమ్మలాగాఅడుక్కోపోతే పైకిరీతోపాటు ఈశ్వరరావు  
నుగ్గు నుగ్గు అయ్యేవాడు. ఈ లోకంలో వాడికి  
మాకలు చెల్లిపోయి ఉండేవి. వాడి పెళ్లాం, పిల్లలు  
అవాధలైపోయేవాళ్ళు. తర్వాత ఏమనుకొంటే  
ఏముంది? జనం వాడి అధృష్టిపై పొగిడారు.  
వాడి పెళ్లాం పనువురాను గట్టిదన్నాడు. లారీ  
డ్రైవర్ని బండ బూతులు తీట్టారు. ముసలమ్మ  
చేసిన ఘనకార్యాన్ని మెచ్చుకొన్నాడు. అప్పటికి  
పోలీసు బైటపడి దారి సరిగా మానుకొని నడవాలి  
అని కంప్లెక్స్ పడేశాం చేసి, ఆ లారీ కోసం వెళ్లాడు.

ఈశ్వరరావు ముసలమ్మపై పుట్టజ్జిత  
పూర్వకంగా చూశాడు. ఇంకోమాట లేకుండా  
జేబులో ఉన్న రూపాయిన్నర ముచ్చి ఆ పండ్లు  
తీసుకొన్నాడు. అమృత ఫలాల్లా వాటిని సంచిలో  
భద్రంగా వేసుకొన్నాడు.

కొంతదూరం వచ్చాక 'నీకు ఇంటిలో ఎవరూ  
లేరు గదా ప్రస్తుతం. నేను తీసుకొంటా' అని  
రూపాయిన్నర ఇచ్చి వాటిని వుచ్చుకొన్నాను. ఇప్పుడు  
చెప్పాలి నువ్వు! ఈశ్వరరావు చేసింది నటనగా  
ఉందా? ప్రాణం రక్షించినందుకు ప్రతిఫలం  
ఇవ్వకపోగా, రూపాయిన్నర మాత్రం ఇచ్చి చక్కా  
రావడం సమంజసమేనంటావా? ఆ క్షణపు  
అమూల్యమైన సహాయం ఖరీదు రూపాయిన్నరేనా?



వసవభావాలు  
త్రుకటించడానికి...



### ... ఆప్కో చేనత వస్త్రాలు

మృదువుగా, మనోహరంగా ఉండే ఈ వస్త్రాలు  
ఉల్లాసాన్ని కల్గిస్తాయి. సినలైన పట్టు,  
అద్భుతమైన కాటన్, పోలియస్టర్, జనత చీరలు,  
ధోవతలు అవే ఆప్కో వస్త్రాలు .... మీకు  
అందుబాటులో వున్న విభిన్న శ్రేణులు. మీరు  
చవిచూడదగిన చక్కటి అనుభూతి అదే  
మధురానుభూతి.



ది ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ హేండ్లూం  
వీవర్స్ కో-పరేటీవ్ సొసైటీ లిమిటెడ్.  
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్.



## జాతర



జాతర జరుగుతున్నది  
దేవుని పేరిట మనుషుల జాతర జరుగుతున్నది  
అలయంలో భక్తులు గంటలమీద  
సంతకాలు చేస్తున్నారు  
పూజారి గజం చేతులను  
గంటసేపు నిలబెడుతున్నాడు  
గడియారం చేతులను ఊరకే వదులుతున్నాడు  
గుడిలోని దృశ్యాను చూసి  
ఘోషాలు తలలు పగులగొట్టుకొని  
తెల్లబోతున్నాయి  
అగోత్రులు ఏడుస్తున్నాయి  
దేవుడు రామైపోయాడు

అలయం బయట జాతరలో  
కత్తెలం దొడలకింద  
జేబుల కుత్తుకలు తెగుతున్నాయి  
జారే జాణల జరి పైటలతోపాటు  
యువకుల గుండెలూ జారుతున్నాయి  
తల్లరి కోసం పిల్లలు వెతుకుతున్నారు  
బిడ్డల కోసం తండ్రులు వెతుకుతున్నారు  
జారే మల్లెలు జారుతున్నాయి  
నరిగే మల్లెలు నలుగుతున్నాయి  
జాతర జరుగుతున్నది  
నీలిని పాతర వేస్తున్నది  
— కందాళై రాఘవాచార్య

మౌనం ఆ ముదమ్మ పు మార్కెట్టుకు వెళ్ళకండి  
బాబు' కన్నుల్లో నీళ్ళు తిరుగుతున్న శాంతమ్మ  
అన్నది.

'మరి ఇంతకు ముందు ఆ బత్తాయి పండ్లనే  
ముప్పి పండ్లన్నావు ... వెధవ పళ్ళన్నావు ... నాటి  
అనలు కథ విని నాటినే భూషిస్తున్నావ్; ప్రశం  
సిస్తున్నావ్ ... శాంతా! ఒకవేళ ఈశ్వరరావుకు  
జరిగింది ... నాకే జరిగితే ... నువ్వు ... ఏమై పోయే  
దానివో? ఇంకా ఏమనేదానివో!' అన్నాడు  
కన్నులలోకి చూస్తూ.

'ఏమిటి మీరంటున్నది? ఎందుకలా  
అంటున్నారు?' అన్నది శాంతమ్మ ఆదుర్దాగా.

'అవును శాంతా! ఈశ్వరరావు పాత్ర కేవలం  
కల్పన. ఈ సంఘటన జరిగింది నాకే! ఆ  
ముసలమ్మ నా ప్రాణ ప్రదాత ... నీ పనులు  
కుంతుమంక విధాత ... ఆ పళ్ళు వెలలేని అమృత  
ఫలాలు ...' మార్కండేయరావు గొంతు గర్గదీకం  
అయ్యింది.

'అమ్మో! ఈరోజు ఎంత దారుణం జరిగింది!  
అని మార్కండేయరావును గాతంగా కాగలించుకొన్నది  
పజీకిపోతూ.

అసలేన విలువలు అర్థం చేసుకొని అమూల్య  
మైన వస్తువు దూరమై పోయేదన్న తపనతో  
కాగలించుకొన్న ఆ కాగిలిలో, ఇంతకు ముందు  
రక్షణ యిచ్చిన ముసలమ్మ వాల్చిల్యపు కాగిలింతలో  
అంతర్లీనమైన మూలకత్తెనూ, ఆ క్షణంలో  
మార్కండేయరావుకు అవగతమైంది.

ఆ ముసలమ్మ లేకపోతే ... వాడి ఫెర్లాం ...  
ముగ్గురు పిల్లలు ... ఇంకా బంధువులు... ఈపాటికి  
నేటి, నోరు బాదుకొంటూ ఉండేవాళ్ళే గదా!  
కొబట్టి నువ్వు ఏదోలే అనుకొన్న ఆ పండ్ల తెనక  
అంత కథ ఉంది! ఇప్పుడు చెప్పు. నువ్వేమంటావో...  
అన్నాడు మార్కండేయరావు నిట్టూర్చి.  
'అమ్మ బాబోయ్! అంత పని జరిగిందా?

## మమతల మూల్యం

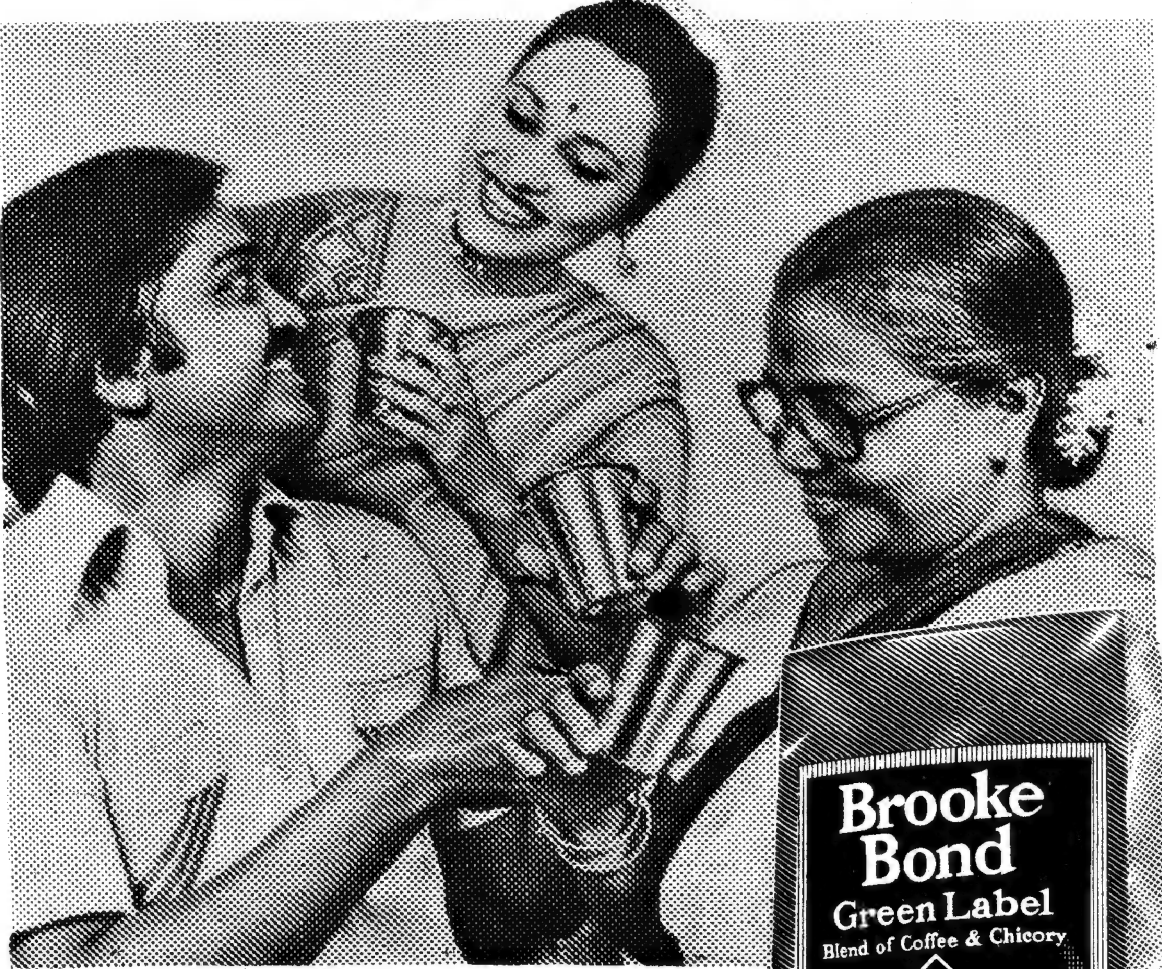
నా గుండెలు కొట్టుకొన్నాయి కదండి ... ఆ పెద్ద  
మనిషి ముప్పి రూపాయిన్నర యిచ్చి టింగు  
రంగామని రావడానికి సిగ్గు వేయలేదంటి - ఆ  
ముసలమ్మకు ఎంతచేస్తే దుణం తీరుతుంది?  
నిజంగా ఎంత ఫెరారం జరిగిపోయింది ... మీరు

**మైసూర్  
శ్యాండల్**

గోప్య భారతీయ సంప్రదాయంలో విశిష్టమైన స్నానపు సబ్బు

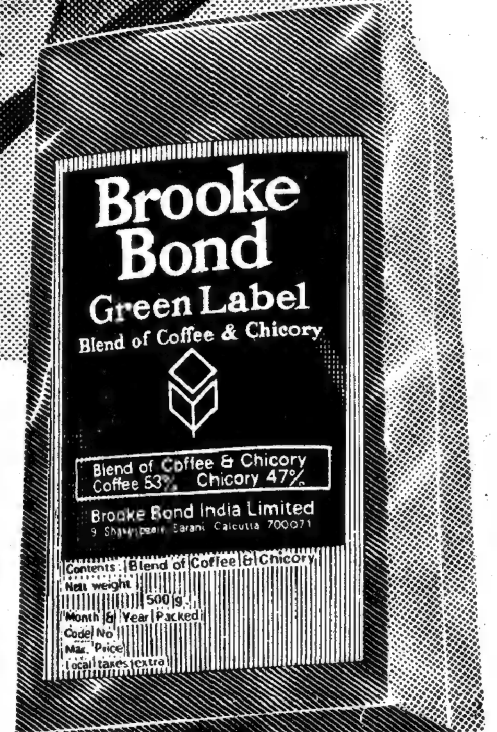
# బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్

మంచి కాఫీకి సారవంతమైన రుచికి  
ఎల్లప్పుడూ నమ్మవచ్చును



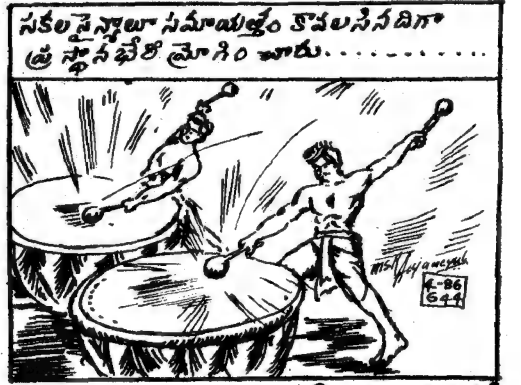
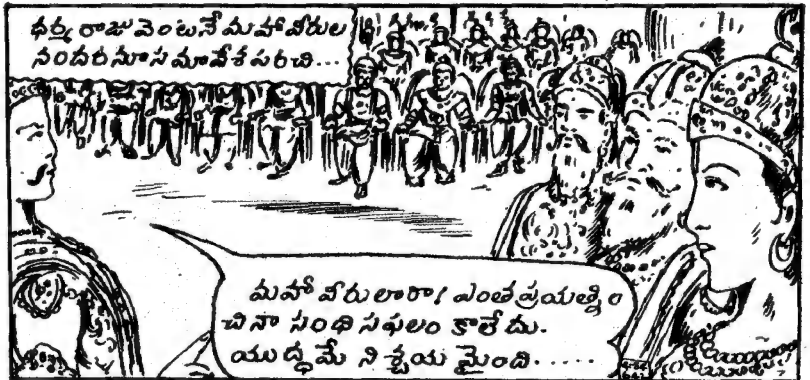
గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని  
కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది.  
సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా  
వచ్చిన రుచి





(గత వంచికి తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

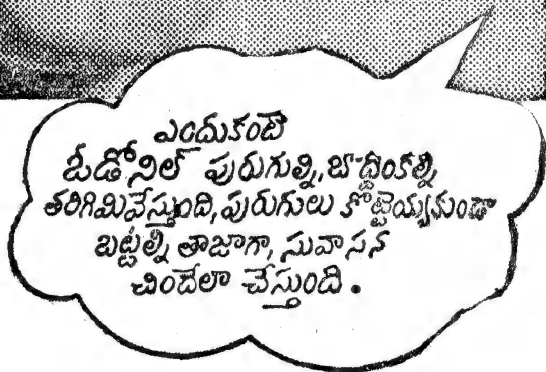




అమ్మా, మన బీరువాలలో కూడా  
ఓడోనిల్ ఎందుకు  
పెడుతున్నాం?



**బల్బారా**  
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి  
అరునాతన సాధనాలు  
**BALBARA** బల్బారా లాండ్ కంపెనీ (ప్రై) లి.  
48, కడపూడ మార్కెట్ రోడ్, హైద్రాబాద్-500 028.



ఎందుకంటే  
ఓడోనిల్ పురుగుల్ని, బొద్దెంకల్ని  
తరిగిబెట్టుతుంది, పురుగులు కోట్లెప్పుడూ  
బట్టిల్ని తాజాగా, సువాసన  
చిందలా చేస్తుంది.

- కలరా ఉండలకన్న 30 రెట్లు శక్తివంతమైనది.
- ఇక్కల్లో, ముఖ్యంగా మరుగుదొడ్లలో గాఢంగా  
తాజాగా, దుర్వాసన లేకుండా చేస్తుంది.

CHAITRA-BLS-186 TEL

10-10-1980 కు కవారం మొదలు  
16-10-1980 గురువారం వరకు

మేషం : రాశికి వషమంతో గురు, శనిలు  
కన్యలో కుజుడు, మకరంలో కేతువు, రాహువు,  
మీన రాశిలో ఉండటంచేత, మీకు వ్యాపార లాభ

**మూలశంకకు**  
తల్లితగ  
నమ్మకమైన  
**హెడన్ సా**  
నిరేపనమునకు  
చికిత్సను పొందండి  
చికిత్సచికిత్స  
అపసరమంటేదే!

లతకు వందిరే  
అందం....  
మహిళకు

22cx బిగ్గిరి  
కపిరింగ్  
చేయబడినది

అభిరంజనులతో  
అందం

PHONES:  
235, REGD: 785

శ్రీ గోలు కపిరింగ్ వర్క్స్  
P.B.No. 35 శ్రీమద్వేంకటేశ్వరమ్మపేట, రాజ్ గంగుళి

1. పట్టాభి మార్కెట్.....మదిపేటపట్నం
2. శేరిలింగంపల్లి.....విజయవాడ
3. ట్రంకు రాడ్.....నెల్లూరు
4. ఆ కార్ ఖైట్.....తిరుపతి
5. గాంధీ రాడ్.....తిరుపతి
6. సుభాష్ రాడ్.....అనంతపురం
7. ఎవెన్యూ రాడ్.....బెంగుళూరు
8. గాంధీ బజారు.....బెంగుళూరు
9. గాంధీ బజారు.....సిమోగా
10. మునిసిపల్ మార్కెట్.....కర్నూలు
11. జయంతి బిల్డింగ్.....బెంగుళూరు
12. మల్లాస్ రాడ్.....కడప
13. రామచంద్రాల్ ఖైట్.....చిత్తూరు
14. నాగూలక్ష్మీపురరాడ్.....నంద్యాల
15. గాంధీబిల్డింగ్.....నరసరావుపేట

16. అమ్మవారిశాలవద్ద, మార్కాపురం.

## వార ఫలం

మున్నది. ఇటీవల వ్యాపారంలో మీరు గావించిన  
మార్పులు వత్తుందాయాకాలం. అధికంగా భావి  
కాలంలో లాభం, జయం, ప్రశాంతి పొందనున్నారు.  
మిత్ర, బంధు వర్గీయులతో, ఆలోచనలు జరుపు  
టకు అనుకూల వారం. స్త్రీలకు : చాలా మందికి  
నూతనోద్యోగావకాశాలకు, ఉత్సాహానికి అనుకూల  
వారం.

వృషభం : గత కొన్ని వారాలుగా జరుగని  
కార్యచరణ ఈ వారం సంభవం. ఆదాయాభివృద్ధి,  
అయివేజులో వృద్ధి. ఆటంకాలు నమసిపోవటం,  
అనుకున్న పనులు నెరవేరుట, ఆస్తులు అనుకూల  
సలహాలు చెప్పటం, అనుకోకుండా బంధువులు యిలు  
చేరటం, అధిక వ్యాపార విస్తరణకు అనుకూల వారం.  
స్త్రీలకు : మొదటి మూడు దినాలలో నెరవేరని  
కార్యాలండవు. కళా రంగభ్యాతి అతిశయించగలదు  
ఆరోగ్య లోపం లేదు.

మిథునం : ఈ వారంలో అనుకోకుండా అనేక  
పనులు నెరవేరే అవకాశమున్నది. కళా రంగంలో,  
పత్రికా రంగంలో, వ్యవహార రంగంలో, వ్యాపార  
రంగంలో, వృత్తి ఉద్యోగాలలో మీకు అనుకూలత  
గలదు. శ్రమ అధికమైనా, అందుకు తగిన ఫల  
మున్నది. స్త్రీలకు : ఆట పాటల్లో ప్రవేశమున్న  
వారికి, చిత్ర కళా రంగంలో అభివేషమున్నవారికి,  
ఆదాయం, అభివృద్ధి చెప్పదగిన వారం.

కర్కాటకం : ఈ వారంలో, మీరు పూహించి  
విధంగా, మీ జీవితానికి ఉపయోగకరమైన  
మార్పులు సంభవించనున్నవి. సంతాన మూలకముగా  
ఆనందం అనుభవించగలరు. ఉన్నత విద్యార్జనకు  
చాలా మందికి అవకాశాలుండగలవు. చాలా మందికి  
ప్రయాణాలు చెప్పదగిన వారం. మిత్ర వహాయ  
సంపదలుండగలవు. స్త్రీలకు : నగలు కొనటం,  
అపూర్వ వస్తుసేకరణ, కొందరు ఉద్యోగంలో  
అభివృద్ధి చెప్పదగిన వారం.

సింహం : ఈ వారం నుండి మీకు కొంత  
కాలం వరకు ఆరోగ్య లోపం కనిపించదు. అంత  
మాత్రమేగాక, సర్వతో ముఖాభివృద్ధి కూడా నమ  
కూడే అవకాశమున్నది. బంధువుల మూలాన, మిత్రుల  
మూలాన, వ్యాపారవిస్తరణ కార్యక్రమంలో అనుకూ  
లత ఏర్పడగలదు. ఆర్థిక స్థితితమమునకు అనుకూల  
వారం. రావలసినదబ్బుకై ప్రయత్నించుట ఎంతైనా  
అవసరం. బంధులవుతో సంబంధ బాంధవ్యాల  
పటిష్ఠతనందగలవు. స్త్రీలకు : వృత్తిలో వృద్ధి,  
విద్యా రంగంలో అభివృద్ధి, ఉద్యోగంలో పోయి చక్క  
గల వారం.

కన్య : మీకు, ఈవారంలో ప్రత్యక్షంగా  
అవకాశం జరుగుదు గాని, పెద్దగా అభివృద్ధి కని  
పించదు. మీకుగాని, కుటుంబ సభ్యులకుగాని, అనా  
రోగ్యత కనిపించగలదు. ఉద్యోగంలో అధిక శ్రద్ధ  
గై కొనుట వ్యయం. అశ్రద్ధ చూపితే అశక్తతకు  
దారి చూపుతుంది. స్త్రీలకు : వృత్తి ఉద్యోగాలలో  
స్థితితం లేకపోవటంతో చికాకు ఏర్పడగలదు. స్వల్ప  
దాయం కూడా లేకపోలేదు.

తుల : అకస్మిక సంఘటనలు జీవిత రం  
గంలో పొడ నూపనున్నవి. మిత్రులు అనుకోకుండా  
శత్రువులుగా మారే అవకాశమున్నది. బంధువర్గీయు  
లలో రవరవలు బయలుదేరే అవకాశమున్నది. చాలా  
మంది తప్పనిసరిగా ప్రయాణాలు చేయగలరు,  
ప్రయాణాలకు గురి కాకుండా చూచుకోండి. స్త్రీలు  
నూతన వస్త్రాభరణాలు కొనగలరు. ఉద్యోగంలో  
అభివృద్ధికి పోగల అవకాశాలుండగలవు. కొందరుకు  
క్రీడా రంగావకాశాలేర్పడగలవు.

వృశ్చికం : మీ కుటుంబంలో సంతోషాలుండ  
గలవు. అధికాదాయాన్ని అందుకొనే అవకాశమున్నది.  
బిడ్డల అభివృద్ధిని చూచి మురిసిపోయే అవకాశాలుండ  
గలవు. ఇంట శుభ కార్యములను గూర్చి ఆలోచన  
లుండగలవు. అయినా ఇంకా శుభ కార్యచరణకు  
కాలం అనుకూలంగాదు. నూతన వస్తు సేకరణ  
చేయగలరు. స్త్రీలకు : నూతన నగలు కొనుటకు,  
గృహసంధానికి, సంతాన మూలముగా సంతోషం  
కల్గుటకు అనుకూల వారం.

ధనుస్సు : మీకు రావలసినదబ్బు, సమయానికి  
వేతికందే అవకాశమున్నది. ఆరోగ్యభాగ్యునికి తోడు,  
భాగ్యం సమకూరే ఫలితాలకు అవకాశముండగలదు.  
వర్తకులకు అనేక విధాల అనుకూలం. ఒక వేళ  
వ్యాపార విస్తరణకు కూడా అవకాశముండగలదు.  
పాటాతుగా బంధువులు యిల్ల చేరటం కూడా  
సంభవమే. స్త్రీలకు : ఉద్యోగంలో నూతనావకాశా  
లేర్పడం, కొందరుకు ఉన్నత పదవులకు అవకాశా  
లుండటం కూడా సంభవం.

మకరం : మీరు చేసే వ్యాపారంలోగాని,  
వృత్తిలోగాని, ఉద్యోగంలోగాని యిబ్బందులుండ  
గలవు. వ్యాపారం చేసే వారికి, అధికారుల మూలాన  
యిబ్బంది కలగవచ్చును కూడా. కొందరు, ఉద్యోగ  
రీత్యా దూర ప్రాంతాలకు ప్రయాణం చేయవలసి  
రావచ్చు. స్త్రీలకు : వస్త్ర సేకరణకు, విలాస  
వస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది. ఆటల్లో ప్రవేశ  
మున్నవారికి, అనుకూలతకు, విజయ పీఠ్ధికి అను  
కూలమే.

కుంభం : చలన చిత్ర వ్యాపారస్తులకు స్తంభిం  
చిన వ్యాపారం, మరలా కడలటానికి అవకాశమున్నది.  
తోటల మూలాన, దొడ్ల మూలాన చాలా మందికి,  
నూతనంగా లాభించే మార్కెట్ లేర్పడగలవు. పెద్దల  
సలన జరుగవలసిన పనులు, మీ కృషిలోపం లేక  
పోతే చక్కగా నెరవేరుతాయి. స్త్రీలకు : ఈ రాశి  
వారికి, బంధువులతో, మిత్రులతో మాటవట్టంపు  
లుండగలవు. ఆరోగ్యం కూడా లోపించగలదు.

మీనం : దూర బంధువులను గూర్చి, వారి  
క్రీమాన్నా కాంక్షించి, మీరు సహాయంచేయవలసి  
స్తుంది. అవసరమైన ఖర్చు కూడా తగితే  
అవకాశమున్నది. వర్తకులకు, నటులకు, వైద్య  
వృత్తిలోనివారికి అనుకూల వారంగా చెప్పవచ్చు.  
స్త్రీలకు : విలాసవస్తు సేకరణయేగాక, ఏదో  
విధంగా కొంత ద్రవ్యాదాయం కూడా సమకూడే  
వారం.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య కాస్తి

సభాపతికి ఆ బ్రాన్సిష్టర్ రేడియో అంటే ప్రాణం. కారణం అది అతనిని అత్యంత విలువయిన వస్తువని కాదు. అలాంటిది మరొకటి దొరకని అరుదయినదని కూడా కాదు. అనకి నవ్వే హాబీ ద్వారా సంపాదించిన మొదటి వస్తువది.

సభాపతి నటుడు.

స్టేజీమీద కాదు, రేడియోలో.

అతని కంఠం గంభీరంగా వుంటుంది. ఎవరో చెప్పే రేడియోలో ఆడిషన్ టెస్ట్ కి వెళ్లాడు. దాంట్లో సభాపతిని విజయం వరించింది. సభాపతి పేరు, చిరునామా అలిండియా రేడియోలో వనెందులయ్యాయి.

తరమ వాళ్ళ ప్రసారంచేసే నాటకాల లోని పాత్రలని పోషించడానికి సభాపతికి కాంట్రాక్ట్ వస్తూంటుంది. అయిదారు నాటకాలలో ఆ విధంగా నటించాడు.

రేడియో స్టేషన్ వాళ్ళ ప్రతిఫలంగా ఇచ్చే చెక్కులని ఆబిడ్స్ లోని ఓ మార్వాడి దగ్గర అర్ధరూపాయికి డిస్కంట్ ఇచ్చి కేష్ చేసుకునేవాడు, అతనికి బేంక్ ఎకౌంట్ లేకపోవటంతో.

ఆ దబ్బుని సభాపతి భార్య ఇంట్లో అవసరాలకి వాడకుండా పోపుల పెట్టో దాచేది. అయిదారు నాటకాలు ప్రసారంఅయేక రెండువందల నలభై దాకా పోగయ్యాయి ఆ విధంగా.

సెక్రటేరియట్ లో గుమాస్తాగా పని చేస్తున్న సభాపతి జీతం బొటాబొటగా సరి పోతుంది నెలంతా ఇల్లుగడవడానికి.

సభాపతి భార్య, తన భర్త రేడియో నాటికలకి తన గొంతు అరునిచ్చి సంపాదించిన దబ్బుతో ఓ రోజు అబిడ్స్ కి వెళ్లి ఓ రేడియో షాపులో బ్రాన్సిష్టర్ ఒకటి కొన్నది.

సభాపతి అఫీస్ నించి ఇంటికి వచ్చాక దాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. సంగతి తెలిసాక సంతోష పడ్డాడు. భార్య తెలినికి ప్రశంసించాడు.

సభాపతికి, అతని భార్యకి ఆ తర్వాత ఆ బ్రాన్సిష్టర్ ఇంట్లో చాలా విలువయిన ముఖ్య వస్తువు అయింది.

భర్త ఇంట్లో లేని సమయంలో కాలక్షేపానికి సభాపతి భార్యకి అది విలువయినది.

తను రేడియో స్టేషన్ లో సంపా

# అవసరమైతే రేడియో



## మల్లాది వెంకట శ్రీధర్ మూర్తి

దించిన ఆ బ్రాన్సిష్టర్ మీద సభాపతికి సెంటిమెంట్ విలువ ఏర్పడింది.

ఒక విధంగా అది వాల్లిద్దరినీ ఇంకా దగ్గర చేసింది.

రోజూ రాత్రి భోజనాలయ్యాక, లైటు ఆర్పేసి చీకటిలో ఆ బ్రాన్సిష్టర్ లోంచి వచ్చే పాటలని ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా మంచం మీద పడుకుని వింటూండటం అలవాటుగా

మారింది. ఆ నిశ్శబ్దం, చీకటి, పాటలు మానసికంగా ఇద్దరినీ దగ్గర చేసాయి. లేకపోతే ఆ సమయంలో సభాపతి పేవర్ లేదా పుస్తకాలు చదువుకునేవాడు. అతని భార్య పక్కంటి వాళ్ళతో కబుర్లు చెప్పడానికి వచ్చేది.

అలాంటి చరిత్రగల ఆ బ్రాన్సిష్టర్ రేడియో మాయమవడం ఆ దంపతులిద్దరికీ



డా॥ పి.వి.కె. రామ్ B. A.,  
 ప్రిన్సిపాల్, వై.ఎస్.ఆర్. కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.  
 వివాహము వాయిదా వేయ  
 న వనరం లేదు. పాస్త  
 ప్రయోగం, నరముల బల  
 హిత, శ్రీమ స్మలనములకు  
 అయ్యుర్వేద చికిత్స.  
 పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు  
**రామాస్ క్రినిక్,**  
 టి. టి. రోడ్, తెనాలి,  
 ఫోన్ : 700 - 1010

**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
 ఉండేత-డిగ్గపాలాచార్యులవారి  
**దేహపుష్టి**  
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**అయ్యుర్వేదాశ్రమం**  
 (ఫైవ్టౌన్) మెట్రో  
 మదరాసు-12

ప్రపంచపు ప్రఖ్యాత హుమన్ కౌంట్రీ  
**గోహెల్**  
**బనియన్లు**  
**డ్రాయర్లు**



సంతానము, గర్భాశయవ్యాధులు, స్త్రీ ప్రసవము,  
 పెన్స్ అంతరంగిక సమస్యలు, మొలలు, చర్మ  
 వ్యాధులకు అనుభవచికిత్స.  
 పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.  
**డా. యన్. సరోజినీ దేవి**  
**డా. వి. మధు**  
 [కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.]  
**సరోజ సర్కింగ్ హోమ్**  
 H. O. (శివినాథపూర్),  
 గణపతిరావురోడ్, విజయవాడ-1.  
 (బాంచీ: జిన్నాలవర్, శిలంవారిపేడి, గుంటూరు 1  
 తెనాలి, మారీసుపేట, పివపడురోడ్.

## అవసరానికో రేడియో

తీరని లోపం అయింది.  
 అంత తేలికగా తనింటో దొంగతనం  
 జరగడం సాధ్యం అని ఎన్నడూ అనుకోలేదు  
 సభాపతి.

ఆ రోజు వుదయం వార్తలు విన్నాక వీధి  
 తలుపు దగ్గరికి వేసి స్నానం చేయడానికి  
 లోపలికి వెళ్లాడు సభాపతి. వెళుతూ (బ్రాన్సి  
 ష్టర్ని ఆర్రేసాడు.  
 వంటగది వెనకాటే.  
 అతని భార్య చాటలో బియ్యం పోసుకుని  
 ఏరుతోంది. వీధి గుమ్మం దగ్గర పక్కింటి  
 పిల్లలు ఆడుకుంటూనే వున్నారు.  
 పావుగంటలో స్నానం ముగించి, హేంగర్ కి  
 వేలాడుతున్న బట్టలు తొడుక్కున్నాడు.  
 మళ్ళీ ముందుగదిలోకి వచ్చాడు.  
 అను ఇందాక దగ్గరకి వేసిన ముందు గది  
 తలుపులు బార్లా తెరచివుండటం వెంటనే  
 గమనించలేదు సభాపతి. (బ్రాన్సిష్టర్ కోసం  
 చూస్తే లేదు.  
 వంటగదిలోకి వెళ్లాడు భార్య తీసిందేమో  
 నని. లేదు.  
 బెండకాయలు తరుగుతోంది.  
 “బ్రాన్సిష్టర్ ఏది?” అడిగాడు.  
 “నాకేం తెలుసు? మీరే వింటున్నారుగా!”  
 “స్నానానికి వెళుతా ఆపేసి వెళ్లాను.  
 ముందు గదిలో లేడే?”  
 ఇద్దరూ ఇల్లంతా చూసారు. కనిబడలేదు.  
 ప్రక్రింటివాళ్ళు అలా ఎప్పుడూ తీసు  
 కెళ్ళపోయినా, వాళ్ళు తీసారేమోనని అడి  
 గింది సభాపతి భార్య.  
 వాళ్ళూ తియ్యలేదు. ఏమైంది?  
 అర్థం కాలేదు భార్యభర్తలిద్దరికీ.  
 దొంగతనం జరిగివుండాలని నిర్ధారణ చేసు  
 కున్నారు. ఆఫీస్ కి వెళ్ళబోతూ, ఆలోచనవచ్చి

**తెలుగు పుస్తకములు**

దేశ ఆచార్యులు	రూ. 15
సాహిత్య సాధన రహస్యము	రూ. 10
మనోమంజరి పరిశీలన	రూ. 9
శాంతిపాత్ర రహస్యము	రూ. 10
శాంతి సూక్ష్మము	రూ. 10
భక్తి పరిశీలనము (అభిలాషిములు)	రూ. 14
గీతా నిర్యాసములు (భాగ్యములతో)	రూ. 10
సత్యము పరిశీలన (సూర్య అభిలాష)	రూ. 9
సంపాదన సూక్ష్మము (భక్తి పరిశీలనము)	రూ. 10
500 రోగములు నివారణము ముందు	రూ. 30
4 పుస్తకములకు పోస్టల్ డివీజన్	
ఉత్తమ రూ. 2.00 పోస్టల్ డివీజన్	

**డి.పా. బుక్ సెంటర్**  
 గాంధీనగర్, బొడవల్లి సూడెం-1 A.P

పొరబాటున బాత్ రూంలోకి తీసుకెళ్ళాడేమో  
 నని చూసాడు సభాపతి. అక్కడ లేదు.  
 ఆఫీస్ కి వెళుతూ పోస్ట్ షేప్ లో రిపోర్ట్  
 ఇచ్చాడు సభాపతి.  
 సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అడిగిన ప్రశ్నకి  
 సరయిన సమాధానాలు చెప్పలేకపోయాడు  
 సభాపతి. ఆ దొంగ ఎవరో చూడలేదు.  
 ఎవరూ చూడలేదు నిజానికి.  
 ఎలా పోయిందో, ఎవరు దొంగో కూడా  
 అర్థం కాలేదు. దంపతులిద్దరూ బాధ  
 పడ్డారు. మళ్ళీ (బ్రాన్సిష్టర్ కొనాలంటే  
 చాలా నెలలు పడుతుంది. తను రేడియో  
 షేప్ లో అనేక నాటకాలకి, రికార్డింగ్  
 రూంలో అరగంట నాటకానికి దాదాపు గంట  
 స్నరసేపు వడ్డ అవస్థకి ప్రతిఫలంగా వచ్చిన  
 ఆ వస్తువు పోవడం సభాపతిని బాగా బాధించింది.  
 ఎక్కువకాలం కాదు.  
 అయిదు వారాల తర్వాత సభాపతి పేరున  
 ఓ రిజిష్టర్ కవరు వచ్చింది పోస్ట్ లో.  
 ఆఫీస్ నించి ఇంటికి వచ్చాక “దాన్ని చింపి  
 పుత్రరం బయటకి తీశాడు.  
 ఉత్తరానికి నూటాభరవై రూపాయలు -  
 ఒక వందరూపాయల నోటు, ఒక ఇరవై  
 రూపాయల నోటు గుండుసూదితో గుచ్చబడి  
 వున్నాయి. ఆ నోట్లతోబాటు ఓ ఎర్రరంగు  
 రసీదు కూడా గుచ్చబడి వుంది పుత్రరానికి.  
 ఆ లెటర్ ఇంగ్లీష్ లో టైప్ చేయబడి  
 వుంది. పంపిన వారి సంతకం లేదు.  
 “సభాపతి గారికి,  
 రసీదు, డబ్బు జత చేస్తున్నాను. నేను  
 మీ ఇంట్లో దొంగిలించి తాకట్టు పెట్టిన  
 మీ (బ్రాన్సిష్టర్ ని వెంటనే ఈ డబ్బు ఉప  
 యోగించి విడిపించుకోండి. రసీదు మీద  
 మార్వాడీ చిరునామా వుంది. వడ్డీతో సహా  
 నూటాభరవై సరిపోతుంది.  
 అవసరం నాచేత ఆ పని చేయించింది.  
 తప్పలేదు. మీకు కలిగించిన అపాకర్యానికి  
 మన్నించండి. మీలాంటి మధ్యతరగతి వాళ్ళ  
 ఇళ్ళలో అరుదుగా అవసరానికి దొంగతనం  
 చేసినా, తిరిగి ఈ విధంగా వాళ్ళ వస్తువులని  
 వాళ్ళకి ముట్టచెప్పటం నా కలనాను.  
 నిన్ననే ఓ ఇంకంటాక్స్ ఆఫీసర్ ఇంట్లో  
 ఇంపోర్టెడ్ కెమెరా దొంగిలించ గలిగాడు!”  
 ఉత్తరం చదివి వంటగదిలోని భార్య రగ్గరికి  
 పరిగెత్తాడు సభాపతి.



# త్రివిధ చర్యల **ట్రైలా** నేల పట్టకం మరె ఇతర పేరెన్నికగన్న డిటర్జెంట్ బిళ్ళలకన్న 25% ధర తక్కువ



అదనంగా సురుగు

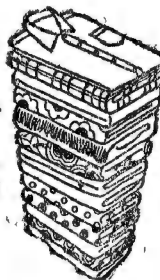
అదనంగా శక్తి

అదనంగా పొదుపు

**గోడెల్**  
జనాదరణ

ట్రైలో వెన ఎంతో బాగుగా  
మరుగు... గనక మీరు మరెన్నో అలవాడు  
కలిపి... మరె ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ కన్న  
సక్ష్మమే!

ట్రైలో మరెంతో బాగా ఉత్తమమంది...  
బాగా మరె వర్షానికి ది ఎక్కువ మరె ఉంది!  
గోడెల్ గురించి మీ ఎక్కువ తెలుసుకో, కావాలనుకుంటే  
దండెలా చేసుకోవలసింది మీరు మరె  
చూడండి!



ట్రైలో ఎంతోకాలం అది  
వస్తుంది...  
ఇది ముద్దగా అయిపోదు  
గనక పూర్తిగా అధిగమించే  
వాడే మీరు.

త్రివిధ చర్యల గోడెల్  
ట్రైలో మరెంతో మేలు వడా  
చూడండి!

మన ప్రాచీన వాఙ్మయంలో పురాణాలు ఒకభాగం. పురాణాలలో అష్టాదశ మహా పురాణాలు, ఉప పురాణాలు కూడా ఉన్నవి. ఏటిపై ప్రాచీన సంప్రదాయానికి చెందిన వారికి ఆదరం వున్నా, నవీనులలో చాలా పండికి గౌరవ భావం లేదు. దానికి కారణం ఏకపక్షతేదు.

పురాణాలు అన్నింటిలోనూ అయిదు శాఖలు తప్పకుండా వుంటాయి—

“సర్గశ్చ ప్రతి సర్గశ్చ  
వంశో మన్వంతరాణి చ,  
వంశాను చరితం చేతి  
పురాణం వంచలక్షణమ్.”

అనే సామాన్య లక్షణం ప్రకారం ప్రతి పురాణంలోను సృష్టిక్రమం, ప్రతి సృష్టి, వంశ వర్ణన, మన్వంతర విషయం, వంశాను వర్ణనం ఉంటాయి. ఒక పురాణం చదివిన

తర్వాత మరొకటి చదివితే కొన్ని విషయాలు చర్చిత చర్చణలుగా కానవస్తాయి. కథలలో కూడా కొంత వ్యత్యాసం కానరావచ్చును. ఒకే పురాణంలో ఒక అధ్యాయంలో చెప్పిన విషయమే మళ్ళీ మరొకచోట కొద్దిగానో, గొప్పగానో కానవస్తూ ఉంటుంది. విశ్వసించడానికి వీలుకాని అభూత సంఘటనలు కొన్ని కనబడుతూ ఉంటాయి.

పురాణాలపట్ల కొంత అనాదరణ కలగడానికి ఇట్టి కారణాలు సహకరిస్తాయి.

అయితే ఇక్కడ కొంత ఆలోచించవలసి ఉన్నది. మనకు ఎన్నో పద, వాక్య కోశాలు, విజ్ఞాన సర్వస్వాలు ఉన్నవి. వేటికని ప్రత్యేక మైనవే! ఒకదానిలోఉన్న విషయమే ఇతరతా కూడా ఉంటుంది. దాన్నిబట్టి వాటి యెడల మనకు అనాదరణ కలుగుతున్నదా? లేదు. మన పురాణాలు కూడా—దేనికది ఒక విజ్ఞాన సర్వస్వం. ప్రతి పురాణంలోనూ వేద వేదాం

గాలను గురించి, భగోళ, జ్యోతిష, వేదాంత, యోగ, ధర్మాది శాస్త్రాలను గురించి, భౌగోళిక విషయాలను గురించి ఎన్నో విషయాలు కానవస్తాయి.

పురాణాలలోని గాథలు కొన్నింటిలో అతిశయోక్తులు ఉండవచ్చును. చూచినదాన్ని ఇతరులకు చెప్పేటప్పుడు ఎక్కువగా చెప్పడం మానవలకు పరిపాటి. అట్టి అతిశయోక్తులు చెప్పే విషయానికి కొంత దృఢత్వాన్ని కలిగించడానికి ఉద్దేశించబడినవని మాత్రమే మనం గ్రహించాలి.

పురాణాలను ఒక పరిశీలన దృష్టితో చదివితే వాటినుంచి గ్రహించదగిన విషయాలు ఎన్నో దొరుకుతాయి. వాటిపై న అనాదరణ ఉంటే చదవాలనే బుద్ధి వుట్టదు. చదివితే గాని, అందులో ఏమున్నదో తెలియదు. పరిశీలించకుండా పురాణాల యెడల అనాదరణ చూపడం భావ్యం కాదు.

మీ ఒక్క నొప్పులు  
అన్నీ మటుమాయం

Saridon

ఒకే ఒక  
సారిడన్

శక్తివంతమైనది • సురక్షితమైనది • ఒకటి వేసుకుంటే చాలు.

తమ దేహం మరణానంతరమూ సంపూర్ణి వినియోగ పడాలనే పదుదేశం కల వారు అరుదుగా ఉంటారు. అలాంటి అరుదైన కుటుంబం శ్రీ సెం. ఎ.బి.నలింగం మహాశయునిది. ఈ కుటుంబం తమ మరణానంతరం కళ్ళూ, దేహాన్ని వైద్య పరిశోధనలకు దానం చేసింది. ఆయన చెల్లెలు, కూతురు దేహాలకు వైద్య కళాశాలకు దానం చేశారు. ఆయన మరణించగా, ఆయన కుటుంబం వారు ఆయన కళ్ళను సరోజినీ దేవి వేత్ర వైద్యశాలకు, దేహాన్ని మద్రాసు వైద్య కళాశాలకు దానం చేశారు. తమ దేహంతో ఇతరులకు మేలు కలుగజేస్తున్నందు, ప్రతి పౌరుడూ మరణానంతరం దానిని (దేహాన్ని) దానం చేసుకోవాలి జంకరాదు.

**బాలచిత్రకళా ప్రదర్శనం :**

చిత్రలేఖనంలో గవీండి, సంగీత పుత్ర వాటాల్లో గవీండి బాలబాలికలకు అపార వైపుట్యం ఉంటుంది. వారు కనులు తెరచుకొనే కలలుగంటూ ఈ ప్రపంచాన్ని అపూర్వ మార్గంలో తిరిగి స్మరారు. విజానికి మహా కళాకారుని లక్షణమే ఇది. ప్రతి శిశువూ ఒక విగ్రహ కళాకారుడు. పెద్దలు చేయనలసినదల్లా అదను చూచి తగు ప్రోత్సాహ మివ్వడమే. శిశువులనే కళాకారుడు వ్యక్తమవు తాడు. ఈ దృష్టిలోనే గోల్కొండ కేంద్రీయ విద్యాలయం ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం బాలీయ కేం ద్రీయ విద్యాలయ బాలచిత్రకళా ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించి కఠినా ప్రాయలుగా ఉన్న బాల చిత్రకళాకారులను సంపూర్ణంగా వికసించేటటు దానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. ఇది తొమ్మిదవ ప్రద ర్శనం. అగస్టు 25 న శనివారం 29 వరకు కల భవనంలో జరిగింది. దేశం నాలుగంటల నుంచి 58 కేంద్రీయ విద్యాలయాల నుంచి వచ్చిన 614 చిత్రాలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రదర్శనంతో. ఊరికే చూస్తేనే చాలు బాలబాలికలు తమ రచనలతో ఎంతటి గాంభీర్యాన్ని వైవిధ్యాన్ని వ్యక్తం చేయగలరో స్పష్ట మవుతుంది. అన్నింటో కత్తెల పరిస్థితి ఉన్న ఈ ప్రదర్శనానికి ఆ ప్రాంతం నుంచి పెక్కు చిత్రాలు రావడం ప్రత్యేకంగా చెప్పదగిన విషయం. వివిధ సాంఘిక సాంస్కృతిక వైభవమున్న భారత భూమిని అనూ యకులైన వని పిల్లలు ఎలా చూచారో ఈ ప్రదర్శనం నిరూపిస్తుంది. ఈ ప్రదర్శనంలో 5-7 వయో వర్గంలో 19 నుంది, 8-10 వయో వర్గంలో 26 నుంది, 11-13 వయో వర్గంలో 23 నుంది, 14-16 వయోవర్గంలో 18 నుంది పతకాలు పొందించారు. 478 నుంది యోగ్యతా పత్రాలు పొందారు. 5-7 వయో వర్గం చిత్రాలు ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకర్షించాయి. విద్యార్థులను విశేషంగా ప్రోత్స హించిన కోయంబుత్తూరు, కాంప్టీ, ఉదయ పూర్, మిస్సామరి, దేహాకోడ కేంద్రీయ విద్యాలయాల కోవిద్యాలయాల పతకాలు

# ప్రేమరాజుగారి నాటకము

చిరుముల రామచంద్ర

ఇవ్వారు. ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభించిన రాష్ట్ర ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కుప్పస్వామి తమ ప్రసంగంలో బాలబాలికలలో నిగూడంగా వున్న కూ దృష్టిని బహిర్గతం చేయడానికి ఇలాంటి ప్రదర్శనలు చాల అవసరమన్నారు. కర్నూల్ ఎస్. ఆర్. భూషన్ ప్రత్యేక సంచికను అప్పగిస్తూ కళాభిరుచి బాలబాలికలకు ఉత్తమ పౌరలనుగా తీర్చి దిద్ద గలదన్నారు. శ్రీమతి లక్ష్మీ కుప్పస్వామి విశేషతయిన విద్యార్థులకు పతకాలు, యోగ్యతా పత్రాలు బహూకరించారు.

**నాటక వహాడ్ వివాదం :**

నగరంలోని నాటకవహాడ్ వివాద పూర్వం ఒక మసీదు పుండేదని, దానిని ముస్లిం మతధర్మా దాయ శాఖ అయిన పక్స్ బోర్డుకు స్వాధీనం చేయాలని శ్రీ జమూలాద్వీపదర్శనీ అనే స్వక్తి పెట్టుకున్న దరఖాస్తును తొమ్మిదవ అసెస్సెంటు జడ్జి శ్రీ ఎన్. గణపతి అగస్టు 28న తోసివేశారు. నాటకవహాడ్ ప్రస్తుతం ప్రభుత్వం స్వాధీనంలో ఉంది. ఈ సందర్భం ఫిబ్రవరి వెలలో ఈ కొండపై ఎక్కువ పానుపువ్వం గల రివీటర్ పేషను నిర్వహించింది. దీనిపై గవీండి విగ్రహాన్ని, వేమన సాంస్కృతిక కేంద్రాన్ని స్థాపించా లని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తలపెట్టింది. ఈ లోగా న్యాయస్థానంలో పేటిషను— నాటకవహాడ్ పై

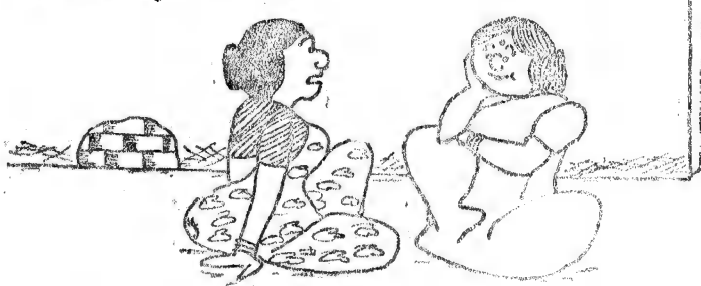
మనీయండేది, దానిని మిర్చా గెస్టయిల్ కాలం వదగొట్టారు. అది వచ్చి బోర్డు ఆస్తి. ప్రభు త్వం కూడా ఎలాంటి కట్టడాలు నిర్మించరాదు అని. 1896 నాటి నాంబల్లి గ్రామం పర్వే రికార్డులను బట్టి నాటకవహాడ్ పై ఒక దేవా లయం పుండేదని, మసీదు నామదూరాలకూడ లేవని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రికార్డులు సాక్ష్యాధారాలు చూచిన మీదట, పై పేర్కొన్నవీటిన్ను జరిగింది.

**ముస్లిం అవార్డు :**

రాష్ట్ర ఉర్దూ అకాడమీ చెలకొల్పిన ముక్తం సాహితీ అవార్డును ప్రముఖ ఉర్దూ కవి, విమర్శకుడు శ్రీ ఆలీసగార్ జాఫ్రీకి ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి అగస్టు 15న అందజేశారు. అవార్డు విజన సదిశా రూపాయలు. ప్రాచీన ఉర్దూలో పరిశోధన విమిత్రం మహాదాష్ట్ర ఉర్దూ అకాడమీకి లక్ష రూపాయల గ్రాంటునుకూడా ముఖ్యమంత్రి మంజూరు చేశారు. ఈ సందర్భంలో ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగిస్తూ, కొన్ని రాష్ట్రాలలో ఉర్దూ స్వతిరేక ప్రచారం బరుగుతున్నదని, అది చాల ప్రహాదకర మైనదని పేర్కొన్నారు. ఉర్దూ ఏ వర్గం భాషా కాలనీ, భారతీయ భాషేమి, కులమత వేధం లేకుండా అంతా దీనిని మాట్లాడుతున్నారని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు. ఉర్దూ అకాడమీ అధ్యక్షుడు, వందాయితీ



పుషకరాల పుష్పమాల మాలిన బాగానే సంపాదిస్తున్నాడు పిన్న



చిరుముల

## వరుడు వధువు కావలెను

పి.యు.సి. ప్యూసై ప్లెన్స్ టైలర్స్ గారు. 500/- సంపాదిస్తున్న 30 ఏండ్ల వయసుగల, అందమయిన నియోగి బ్రాహ్మణ యువకునకు విద్యావంతురాలయిన చక్కని కన్య కావలెను. నియోగి, వైదిక భేదము లేదు. వరుని గోత్రం కాశ్యప. స్థిరాస్తి వివిధా లేదు. పాటో సంపన్న పూర్తి వివరాలు వ్రాయండి. ఇతని సోదరి వయసు 28 సం. పర్యవేలు ఉద్యోగం. స్కూల్ టైల్ నత్ చదివినది ఈమెకు తగిన బ్రాహ్మణ వరుడు కావలెను. వరస్థరం మార్పిడి కూడా అంగీకారమే.

అడ్రు : ప్ర సా ద రా పు,  
273-టి.ఆర్.టి. క్వార్టర్లు, విద్యానగరం,  
రైల్వే స్టేషను ప్రక్కన, హైదరాబాదు.

వెలు వ డి ం ది !

## మన సినిమాలు

సినిమా కార్టూన్లు, థియేటర్లు.

200 కార్టూన్లు, 100 మంది తారల నటించిన గేవాకలర్ ఫున్ కం వెల 4 రూపాయలే. 25% డిస్కంట్ మినహాయించు కొని ఆర్డర్లు వంచండి. వి.సి. వర్తతి లేదు. ఒకే ఫున్ కం కాలంలే రూ. 5 M O చెయ్యండి.

సు థా బు క్స్,

రామారావు వీధి, గాంధీనగరం,  
విజయవాడ-520003.

ఫోన్ : 77408



## శు భ వా ర్త

వాడి ప్రవీణ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు  
డా. ఎస్. ఎస్. రావు, M.B.H., R.M.P.  
గారిని సంప్రదించండి.

## రావున్ ప్రోడక్టు & క్లీనిక్,

ప్లాట్ నెం. 471. మాదాపురం రోడ్లో, జూబ్లీహిల్స్  
గో.అవరేజీవీసానైటి టిల్డింగ్లు. ఇంకా రాహిల్స్ ఎక్స్టెన్షన్.  
హైదరాబాద్-500034. [నాంబల్లినుండి ఇన్సు రూట్ 9. V]

శరీర బలహీనత, పూటగా పెరుగుటగాని, చిప్పిపుట్టినాది విమందువలన శాస్త్రాకపోవుట అంగముల వుండవలసిన సైజులో వుండకపోవుట, వరముల బలహీనత, మాంసకవ్యాధులు, పీల్చు, భయం, గుండె దడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువ గావడం లేక తక్కువ గావడం, పర్వ విధములగు దగ్గులూ, ఉబ్బునం, పొత్తికడుపు ఎత్తుగా పెరగడం, జోదరం, కడుపు నొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ (ట్రబుల్స్) లివర్ జబ్బులూ, కడుపులో గాలిచేరుట, స్త్రీల ముట్టు కట్టు నొప్పి, కనుమవ్యాధి (ఏ రంగై వావరే) మూత్ర వ్యాధుల మూలకంకు, తుఖవ్యాధులూ, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విముఖత, పిల్లలూ లేకపోవుట, పిల్ల నొప్పి, పడుమునొప్పి, కీళ్ల వ్యాధులూ, వాపు, వీరు చేరుట, పర్వ వ్యాధులూ, వుండ్లు, ఎక్కువై వా చర్మము దళవలిపిక్కుట, బోదావాపు, జ్వరం, పక్షవాతం మొదలైన వ్యాధులూ దీర్ఘ వ్యాధులుగా పరిణమించువుడు మాత్రమే వీరు చికిత్స చేయదురు. ఆరుణ వ్యాధులు వీరు తీసుకొను.

సంప్రదించుకాలం : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు  
వరీక్ష ఫీజు రు. 15/- చికిత్సకు అదనం.

నతి వెల క్యాంపులు : 1 & 2 తేదీలో హైదరాబాద్లోని వెంకటేశ్వర లాడ్జిలో (ఒకడికా పూల్) సంప్రదించవచ్చును. 5వ తేదీ కర్నూలు - న్యూ ఉడిపి హోటల్, పెద్ది మార్కెట్ వద్ద. 6వ తేదీ గుంటకల్ - శ్రీలాడ్జి. 7వ తేదీ కడప - ద్వారకాలాడ్జి. 8వ తేదీ తిరుపతి - భీమాన్ ఆనక్స్ లాడ్జి. 9, 10 తేదీలు మద్రాస్-కోహూ హిల్స్, వెం.5 ఫ్రాన్స్ జోన్స్ స్ట్రీట్ (జి.టి.). హైకోర్టు ఎదురుగా. 11వ తేదీ నల్లూరు-రాఘవ మిగ్, 12వ తేదీ గుంటూరు-ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్, స్టేషన్ రోడ్. 13, 14 తేదీలు రాజమండ్రి కాంతినివాన్ (మెయిన్ రోడ్), 15, 16 తేదీలలో వైజాగ్ బృందావన్ లాడ్జి. డాబా గార్డెన్స్ 17వ తేదీ విజయవాడ-మోడ్రన్ కేఫ్ లాడ్జి (గాంధీనగర్). 18వ తేదీ ఖమ్మం-మయూర్ కేఫ్ (శేనుపాల్ లాడ్జి). 19వ తేదీ వరంగల్ - హోటల్ చురరాజు. 20వ తేదీ నుండి హైదరాబాద్. N.B. : పోస్టుద్వారా నలహా కోరువారు పీజ రూ. 15 —, జవాబుకు పోస్టు బిల్లుల వంచవలెను.

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

కాఖమంత్రి శ్రీ బాగారెడ్డి ఈ వార్డు ప్రదానోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించారు. ఆహ్వాన కమి డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు, ఒరిస్సా మాజీగవర్నర్ శ్రీ అక్బర్ అలీఖాన్ మున్నగువారు ప్రసంగించారు.

ప్రకాశం ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శనం :

పట్టుదలకు, ధైర్యసాహసాలకు మనో పేరైన టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులు 109వ జన్మదినోత్సవం సందర్భంగా ప్రకాశం ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ డివలప్ మెంట్ స్టడీస్, ఆంధ్రప్రదేశ్ పబ్లింగ్ జర్నలిస్ట్ యూనియన్, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సమాచార శాఖ సమిష్టిగా 'మేన్ క్లీచ్'లో ఏర్పాటుచేసిన 'ఫథో' రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ ప్రకాశంగారు ఫిర్యాది అభివృద్ధి కార్యక్రమాన్ని తొలిసారిగా ప్రారంభించారని, స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో కొండంత ధైర్యంతో ముందంజవేసి, ఇతరులకు ప్రేరణ కలిగించారని ప్రశంసించారు. సమాచార శాఖ మంత్రి శ్రీమతి సరోజినీ పుల్లారెడ్డి ప్రకాశం జీవిత విశేషాల తెలిపే ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శనను ప్రారంభించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ మాజీ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ టి. పుల్లారెడ్డి (ఐ. సి. ఎస్.) శ్రీ కృష్ణాడి లింగరాజు, శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య ప్రకాశంగారిలో తుకుకున్న సన్నిహితత్వాన్ని తెల్పుతూ ఆయన జీవిత విశేషాల వివరించారు. సభ శ్రీ కృష్ణ గంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి శ్లోక పటనంతో ప్రారంభమయింది. ప్రకాశం ఇన్ స్టిట్యూట్ గౌరవ కార్యదర్శి డాక్టర్ టి. ఎస్. నారాయణరావు స్వాగతం చెప్పారు, పోటో ప్రదర్శనంతో సెషన్ కమిషన్ ముందు ప్రకాశంగారు గుండుకు గుండె ఒడ్డి నిలిచిన చిత్రం విశేషంగా చూపరులను ఆకర్షించింది. దీనిని సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు శ్రీ వి. వి. రహ్మాన్ రచించారు.

ఉ ప శ్రు తి :

హిరూ సెంచరి కొట్టాలి. ఇక 28 ఏళ్లకదా! అప్పుడు సుప్రసిద్ధ సంస్కృతరచయిత పెరునూళ్ల గుండా చార్యులతో, సెంచరి కొట్టడం వాక్కా ఇష్టమే, కాని వయస్సులోపాలు గ్రంథ రచనలోను కొట్టాని వా ఆశయం అన్నారా— సవినయంగా ఆయన. ఆయన సంస్కృత రచనలు 47.

## త్వ ర లో

## రాగలహరి

## సీ రి య ల్





## తలలో ముడుచుకున్నట్టే మీ శరీరాన్ని అలంకరించుకోడానికి రంగు రంగుల పువ్వుల గుత్తులు...

మీ శరీరాన్ని పువ్వులతో అలంకరించుకొనేందుకు  
అకర్షణీయంగా అందాలువిందే ఇంపైన పువ్వుల  
వివ్యాసంతో క్రొత్తరకం మెట్టూర్ ప్రింటులను  
ప్రవేశపెడుతున్నారు.

కని విని ఎరుగని అప్పుడే వికసించిన మనోహరమైన  
పువ్వులవర్ణ విలాసము వసుపువచ్చని చామంతులు,  
నరవశవరనే చంపకాలు, సోగసుగా వికసించిన ఎత్తు  
గులాబీలు కంటికి ఇంపైన వంగపువాయ పువ్వులు.

నవకాంబరాలు, కాశీరత్నాలు ఇంకా ఎన్నెన్నో....

ప్రత్యేకంగా తయారైన మెట్టూర్ ప్రింటులు అలాగే  
అవయోగింబవచ్చు లేకపోతే నూపర్ ఫ్రెస్ మెట్టూర్  
పాప్టిన్లతో జోడించి వాడుకోవచ్చు.

అంతేగాకుండా అలరించే మెట్టూర్ ప్రింటులు  
మరియు మెట్టూర్ పాప్టినులు ఎంతో మన్నికైనవి....  
రంగు వెడనివి మా క్రొత్త క్రొత్త రకాలు  
ఒక్కసారి పన్ని చూడండి.

## మెట్టూర్ ప్రింటులు, పాప్టిన్లు



మీరు అభిమానించే  
మెట్టూర్ మల్లులు, లాంగ్ క్లాత్  
తయారుచేసేవారే వీటిని తయారుచేస్తున్నారు.



OBM 6352 TG

# కౌకితాళివద్ద

## పెళ్లిళ్లు మేకపాటుకొనిపోవు



బాబాయి మోగుతూంటే, భవాని గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తుతున్నాయి. మంత్రాలు వల్లిస్తూంటే వింటూ, పురోహితుడి మాట ప్రకారం తంతు చేస్తోంది. మాంగల్యధారణం మధురమైన ఘట్టం మగ వజీవితంలో. కాని, పెళ్లిపీటల మీద కూర్చోని, తంతుచేస్తున్న భవానికి మాత్రం, మంగళసూత్ర మంటే మనస్సు నిలవిరిలాడి పోతున్నది.

గతం కళ్లలో కదులుతున్నది. బాధగా వుంది భవానికి, అది తిట్టుకుంటేనే. చిన్న వయసులో చిదంబరంలో జరిగిన ఘోరాన్ని గుర్తు చేసుకుంటేనే గడగడా వణకి పోతోంది మనసు.

‘అమ్మా, తలెత్తు’ అన్నాడు పురోహితుడు. చటుక్కున తలెత్తింది భవాని. తెలియ

కుండానే చూసింది సుందరాపును.

బుగ్గన చుక్క, చంద్రునిలో మచ్చలా వుంది. నల్లని నోక్కల జుట్టు. జుట్టులో అక్షతలు, నక్షత్రాలా వున్నాయి.

“ఎంత అందగాడు!” పెళ్లిచూపుల కొచ్చినప్పుడు సూట్‌లో చూసింది. కాని, యిప్పుడు “ఈ పసుపు బట్టల్లో మరీ అందంగా వున్నాడు” అనుకుంది తలవంచు కుని భవాని.

పెళ్లిపందిట్లో జనం హాయిగా నవ్వు తున్నారు. పెద్దలూ, పిన్నలూ, అత్తరూ, పన్నీరూ, తాంబూలాలందుకుంటున్నారు.

‘ఇలా వుండాలి అదృష్టమంటే! కాసు కట్నం యివ్వకుండా, అందమైన, అమెరికా చూసిన అల్లుణ్ణి పట్టాడు పరంధామయ్య!

దేనికైనా పెట్టిపుట్టా లన్నారూ” అని చుట్టాలు కబుర్లాడుతున్నారు.

“అమ్మాయికన్నా, అబ్బాయి వన్నె విక్కువ! అందునా, అబ్బాయిది తెలుపుకాదు, పసిడివన్నె” అని మూలగా కూర్చున్న ముత్తైదువలు గుసగుసలాడుతున్నారు.

హాలెగిరిపోయేలా, మేళం మ్రోగింది. అందరి చూపులూ వధూవరుల మీదే నిలచాయి. మంత్రం మొదలయ్యింది. ‘మాంగల్యధారణం...’ అని అందుకున్నాడు పురోహితుడు. భవాని స్నేహితురాళ్లు, భవాని జడను పైకెత్తారు. పురోహితుడు మంగళ సూత్రాన్ని, పెళ్లికొడుకు సుందరాపు చేతి కందించాడు.

సుందరాపు లేచాడు.

భవాని చారెడేసి కళ్లతో భయం భయంగా మాంగల్యాన్ని చూసింది. గుండె దడదడలాడింది. ఒళ్లు వణకిపోయింది. మధురమైన దృశ్యాన్ని చెదరగొడున్నది ఏదో చెప్పలేని భయం.

సుందరాపు చేతుల్లో నూలు. పసుపులో ముంచిన నూలు. మధ్యలో మంగళసూత్రాలు.

భవాని గుండెలో అణచలేని బాధ, అయిష్టత. మాటరాని పరిస్థితి.

“కానీయ్, నాయనా!” అన్నాడు పురోహితుడు. సుందరాపు భవాని మెడను తాకాడు. భవాని, విప్రారిత, విశాలనేత్రాలను చూశాడు. ఆ కళ్లలో ఆనందం కనిపించలేదాతనికి. అంతుతెలియని ఆవేదన, పలుకలేని వెలికిరాని వేదనల లోతులు కనిపించాయి. ఊణకాలం, అలాగే భవాని కళ్లలోకి చూశాడు సుందరాపు. భవాని మనసులోని భయాన్ని కళ్లు దాచకుండా చూపుతున్నాయి.

భవాని కళ్లు దించుకుంది.

సుందరాపు మనసులో ఆ లో థ న లు ముసురుకున్నాయి.

“కానీయ్, నాయనా” అన్నాడు మరోసారి పురోహితుడు.

సుందరాపు భవాని మెడలో మూడు ముళ్లు వేశాడు. మౌనంగా కూర్చున్నాడు. మొహంలో ఆనందం లేదు.

కట్టిన మంగళ సూత్రాన్ని తాకలేదు భవాని, సర్దుకోలేదు. తలవంచి చూస్తున్నది వాటినే. భవాని తల్లి సర్దింది. స్నేహితు రాళ్లు గిరిగింతలు పెట్టారు. నవ్వురాలేదు భవానికి.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు. కొంగ్రత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

**మీకుంటుంది అవసరాలన్నీ  
మిమ్మల్ని ఆదుకునే సంస్థ  
ఆపికాబ్**

• డిపాజిట్లుపై వడ్డీరేటు ఎక్కువ  
• గృహలక్ష్మి డిపాజిట్ పథకం  
మీరు పొందుపెట్టే వడ్డీలన్నీ  
రెట్టింపుకుపైగా పొందవచ్చు  
• మీ అవసరాలకు తగినట్లుగా  
కాస్తాపథకాల్ని హామీదిగా

**జి.కుమారస్వామిరెడ్డి, I.A.S.**  
మేనేజింగ్ డైరెక్టర్  
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సహకార బ్యాంకు  
ట్రూప్ బజార్, హైదరాబాదు

VIKAS

భవాని విచారంగా వుంది.

మనసు దాచినా, కళ్ళు విచరిస్తున్నాయి  
తన భయాన్ని, బాధను.

పెళ్లి ముగిసింది.

వెళ్ళేవాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. మిగతావాళ్ళు  
కబుర్లుతో సరదాగా వున్నారు.

సుందర్రావు మనసులో ఆ సుమో వా ల  
జడివాస, ఆలోచనల తుఫాను.

“భవాని బాధేమిటి?”

“ఆమె కిష్టంలేదు తాళి.” అది అతను  
గ్రహించాడు.

“ఇష్టం లేనప్పుడు పెళ్ళికెందు కొవ్వ  
కుంది?”

“అనతో విదేశాలకు రావాలనిఅడిగినప్పుడు  
పెళ్ళి చూపుల రోజున, సంతోషంగానే  
వస్తానని ఎలాఅంది?”

మరి మంగళశాస్త్రం కట్టే సమయాన  
అగ్ని వర్షతాన్ని ఆలింగనం చేసుకోబోతు  
న్నట్టు బాధపడింది దెందుకో?

ఎవరినైనా--

ఇదివరకే ప్రేమించిందా!

ఇది-- ఈ పెళ్ళి, అమ్మ వాళ్ళు  
బలసంతమా? ఎందుకలా మారింది భవాని,  
పెళ్ళి పీటలమీద, మూడు ముళ్ళు వేసే  
ముహూర్తాన???

ఎన్నన్నో ప్రశ్నలు, సుందర్రావు మనసును  
సూదుల్లా గుచ్చుతున్నాయి.

ఇప్పుడేం చేయాలి తను!

తాళి కట్టేశాడు, పెళ్ళి జరిగిపోయింది?  
ఐనా మనసులు కలవనప్పుడు, మంగళ  
సూత్రానికి, పలికన మంత్రాలకు విలువే  
ముంది?

## నాకీతాళి వదు

ఆలోచనలతో ముగ్ర. వేడెక్కి పోతోంది.

పెళ్ళి చేసుకుని, భార్యతో హాయిగా తిరిగి  
అమెరికా వెళ్ళి, కాపురం చేస్తూ కాలక్షేపం  
చేయాలని వచ్చిన సుందర్రావు మనసులో  
ఆలోచనల మడిగుండాలు సుళ్ళు తిరిగాయి.  
ఆనందం ఆరిపోయింది.

అనుమానాల చీకటి చిక్కగా పేరుకుంది  
అతని మనసులో.

రాతి -

దాదాపు వినిమిదైంది -

భోజనాలు ముగించుకున్నారు, మిత్రులూ  
తాను.

రమ్మని పిలుపు -

వెళ్ళాడు. మళ్ళీ, ఏవో మంత్రాలు; ఆ  
తర్వాత దంపతులకు దానాలు, కామకలిప్పిం  
చారు, భవానితో తనతో - ఈ తంతు  
త్వరగానే ముగిసింది.

గదిలో తనను వదలి అందరూ వెళ్ళారు.

‘ఓహో! శోభనం!’ అనుకున్నాడుతనలో.

‘ఏమిటిది? ఎందుకిలా జరిగింది?’

అని పూలమంటపంలో ఆలంకరించిన, వందిరి  
మంచంపైన కూర్చున్నాడు. భవాని వచ్చింది.

మనిషికన్నా, మల్లెపూల బరువే ఎక్కు  
వగా వుంది. గది తలుపులు మూసింది,గడియ  
వేసింది భవాని. అగరోత్తుల పోగ తీగలతో

నిండిన గదిలో, మల్లెపూల మధుర మనోహర  
పరిమళాలహరులు విండాయి. మెల్లగానడచింది

భవాని.

కొంగు నవరించుకోబోతే ఘుల్లుమన్నాయి  
భవాని చేతి గాజులు.

తలెత్తి చూశాడు సుందర్రావు.

తల దిండుకుని, మంచానికి దూరంగా  
నిల్చుంది భవాని.

‘భవాని’ అన్నాడు సుందర్రావు.

భవాని తలెత్తింది.

కాటుక విండిన కళ్ళు, ఖంజరీటల్లా  
వున్నాయి. వల్లని తెల్లపీర కొంగుచాటున  
పసుపుతాడు, బంగారు మాంగళ్యాలు  
మెరుస్తున్నాయి.

చూశాడు సుందర్రావు వరీక్షగా.

‘ఇలా...రా...కూర్చో’ అన్నాడుసుందర్రావు,  
మంచం అంచు చూపిస్తూ.

భవాని సిగ్గుగా, నడుస్తూ వచ్చి,మంచం  
అంచున కూర్చుంది.

సుందర్రావు లేచాడు.

భవాని ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

సుందర్రావు చూపులు మరో చోట  
వున్నాయి.

“నీకీ... పెళ్ళి... యిష్టం లేదా?”  
అన్నాడు.

చటుక్కునలేచి, తలెత్తి విస్తుపోతూ  
చూసింది భవాని. భవాని చూపులను అల్లు  
కున్నాయి సుందర్రావు చూపులు. నవ్వింది  
భవాని.

నవ్వి... “చాలా యిష్టం” అంది.

సుందర్రావు మనసు కాస్త తేలికపడింది.  
అనుమానాల మంచు తెరలు కరిగిపోయాయి.

“నేను తెచ్చిన రవ్వల గాజాలు, వచ్చల  
దండ, చంద్రహారం వేసుకోలేదేం?”

అన్నాడు సుందర్రావు కాస్త దగ్గరగావస్తూ.  
అతని మాటల్లో కొంచెం అనుమానం తొంగి

చూసింది. తలెత్తి దీనంగా చూసింది భవాని.

“ఇష్టం లేదా?” అన్నాడు.

మాట రాలేదు భవానికి.

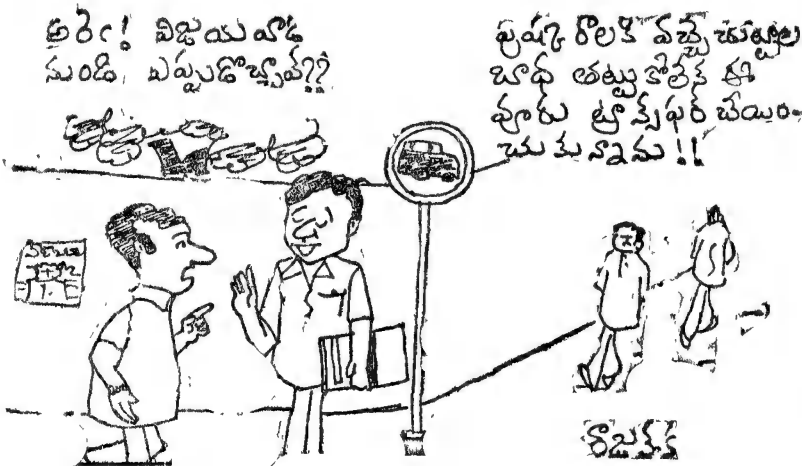
“నచ్చలేదా?” అన్నాడు.

చెప్పలేక పోయింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు  
మెల్లగా చేరుతున్నాయి.

“తాళి కట్టేముందు నిన్ను చూశాను,  
పెళ్ళి పీటలమీద— తాళిని చాలా ప్రేమగా  
కాక, చాలా కోపంగా, భయంగా చూశావు.  
ఎందుకు?” చాలా సున్నితంగా అడిగాడు  
సుందర్రావు.

భవాని కళ్ళు పూర్తిగా నీళ్ళతోనిండాయి.  
లైటు వెలుగులో మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి,  
కళ్ళు, నీళ్ళు. మాట రాలేదు భవానికి.

“భవానిగారూ!” అన్నాడు.





తెల్ల జాట్లు  
జాట్లుకు తెన  
రంగుల గురించి మీ  
మూడ సమ్మకాలని తీసి  
తేలికగా చొట్టవేసుకుని  
గోరెజ్

#### జాట్లు తెల్లదడం నవీకరించు

అవును, నిశ్చయంగా. కాని తెల్ల జాట్లను అలాగే వదిలేయడం మూర్ఖత్వం అనవలసి. ఎందుకంటే, గోరెజ్ వారు జాట్లకు రంగు వేసుకోవడాన్ని చాలా చొరుకుకోవడమంత వహించగా, అంతే ములకగా రూపొందించారు.

#### తెల్ల జాట్లు ఉంటే 'కొట్టవచ్చినట్టుగా' కన్పిస్తుంది!

తెల్ల జాట్లు 'కొట్టవచ్చినట్టుగా' కన్పించడమే కాదు, అందువల్ల మీరు చిట్ట పైండినట్టుగా కూడా కన్పిస్తారు. కావలసిన మీ స్వేచ్ఛాను సడగండి.

#### ఎవరంత కష్టపడి జాట్లకు రంగు వేసుకుంటారు?

ఎవరూ చెయ్యరు. అందుకే గోరెజ్ వారు తనంతట తానే వ్యాపించే హీర్ డైని మీకందిస్తున్నారు. ఎంతో శ్రమపడి జాట్లను విడదీసి రంగు వేసుకోవల్సివచ్చేది. మీరు చెయ్యవలసినదల్లా ఈ హీర్ డైని జాట్లకు వర్తించి నురుగు వచ్చేలా రుద్దడమే. కాస్తా అగి తరవాత చాలా కడిగి వేయాలి. ఎంతో సులభం కదూ!

#### రంగు వేసుకోవడం వల్ల జాట్లకు హాని కలగదా?

కొన్ని పాత రకం హీర్ డైల వల్ల తప్పకుండా హాని కలగవచ్చు. అందుకే గోరెజ్ హీర్ డై ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది. దీనితోనే 'హీర్ కండిషనర్' వల్ల మీ జాట్లు అరోగ్యంగా నిగనిగలాడుతూ ఉంటుంది.

పాతకడేకను మొట్టమొదటి కనంతట తానే వ్యాపించే హీర్ డై!



గోరెజ్

వర్మనెంట్ హీర్ డై

—జాట్లకు రంగు వేసుకోవడంలో 'శ్రమ' లేకుండా చేస్తుంది. అంచేత, దీనితో మీరు మీ నయస్సున తగ్గించుకోవచ్చు.

రెండు సెట్లలో

లభిస్తుంది : 20 మి.లీ.

మరియు 40 మి.లీ.

వ్యర్థములు కోసం

మరియు స్త్రీల కోసం

2 రంగుల్లో:

సహజమైన నలుపు

గాఢమైన గోధుమ రంగు.

ఆ మాట వినగానే, భవాని గొంతునిండా కోకం గూడు కట్టింది.

“మీరేమీ బాధ పడకండి భవానిగారూ! చదువూ సంస్కారం వున్నవాణ్ణి. మీ మనసు గాయపరచను. మిమ్ములను నిరాశపరచను. మీకు తాళంటే యిష్టమేదని గుర్తించాను. కాని... అప్పుడు చేయలేక పోయాను. ఇప్పుడూ మించిపోలేదు... ఇష్టం లేకుంటే చెప్పండి మాంగల్యం మనసులను కలవలేదు, మనుషులను బంధించలేదు. చెప్పండి... మీ రెవరినైనా ప్రేమించారా... మరొకరికి మన సిచ్చారా” చాలా హుందాగా, తలవంతుకుని అడిగాడు సుందర్రావు.

తెల్లచీర కొంగును ఉండగా చుట్టి నోటి కడ్డంగా పెట్టుకుని, వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది భవాని.

పందిరిమంచం కర్రను ఆసరా పట్టుకుని నిల్చింది.

“నేను మీ భర్తను కాదు... మనసు తెలిసిన మంచి మిత్రుణ్ణి, మీ బాధ చెప్పండి.. తప్పక మీకు సాయం చేస్తాను. మాటతప్పను. ప్రమాణం చేస్తున్నాను.” “ఏమండీ!” అంది భవాని, ఎక్కిళ్లను ఆపుకుని, చెక్కిళ్ళ మీద నుండి ప్రవహిస్తున్న కన్నీళ్లను తుడుచు కుంటూ. సుందర్రావు మనసు విలవిలలాడింది.

జాలిగా చూశాడు.

“మీరు నా భర్త. ఇదిగో యిటు చూడండి” అంటూ సిగ్గును తొలగదోసి, కొంగును పక్కకు విదర్చి, బొజ్జా ముందుగ బిగించిన ‘హుక్కు’ను తొలగించి చూపింది.

కళ్ళ చెదిరాయి సుందర్రావుకు.

“ఏమిటది? ఎలా అయ్యింది ?? ఏమిటా బొబ్బలు? ఎందుకలా కందినట్టు, కాలినట్టు” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఇందుకేనండి నా భయం! తాళి అన్నా నాకిదేభయం! ఈ భయం వల్లనే తాళిని చూసి విల విల లాడాను” అంటూ బొజ్జాను లాక్కొని, కొంగు కప్పకుంది.

“ఏమిటది అన్నాడు” సుందర్రావు.

“నాకు బంగారం ఎలర్జి” అంది భవాని.

“గోల్డు ఎలర్జి నా? చాలా వింతగా వుండే! ఎప్పుడూ వినలేదు, చూడలేదు? పూలూ, పుష్పాడి ఎలర్జిల వంటివే కాని... ఇది...వినలేదే” విస్తుపోయాడు.

“అవునండీ! నా రాత లలా వుంది? ఎవరికీలేని జబ్బు!? ఎవరికీ రాని జబ్బు

## నాకీతాళి వద్దు

కూడానేమో? అందుకేనండి, యింతవరకు, నేను ఏ నగలూ పెట్టుకోలేదు, బంగారాన్ని ముట్టుకోలేదండీ! చిన్నవయసులో, నాన్నగారు చిదంబరంలో పని చేస్తున్నప్పుడు, తొలిసారి బంగారు గొలుసు వేశారు మెడలో— అంతే— తెల్లనారేవరకు వొళ్లంతా యిలాగే బొబ్బలు— అందుకే మీరు అన్ని నగలు తెచ్చినా ...” వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది భవాని.

సుందర్రావు జాలిగా చూశాడు.

“ఏ నగ వేసుకోకుండా యిన్నేళ్ళ బ్రతికాను, కాని... యీ నా ప్రాణం — మీరు కట్టిన తాళి... తప్పదు... నేనేమైనా చింత లేదు, ఇది నా ప్రాణం” అని తాళిని తీసి కళ్ళ కద్దుకుంది. వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

“భవానీ! ప్లీజ్! వద్దు! ఇంకేద్యోద్దు!!” అంటూ భవానిని వొళ్ళోకి తీసుకుని ఓదార్చాడు సుందర్రావు.

**మంచి**

- \* కవిత్వం
- \* విమర్శ
- \* కథలు

**చదవాలంటే**

**భారతి**

ఆ స్వర్ణ సుఖానికి భవాని సర సరం క్రొత్త స్వరాన్ని పలికింది. ఆనందంతో సుందర్రావు వొళ్ళో వారింది.

“భవానీ!” అని ప్రేమగా, తల నిమిరుతూ పిల్చాడు సుందర్రావు.

“ఊ!” ఊహలోకంలో మంచి చూట్టాడింది భవాని.

“ఇలా చూడు... మనసులు కలిశాక మంగళసూతాలెందుకు, మంత్రాలెందుకు?” అంటూ మాంగల్యాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“ఇది తప్పదండీ! వేరే దేశంలోనో, వేరే జాతిలోనో, వేరే కులంలోనో వుండే బాగుండేది... ఇక్కడ ఇది తప్పదు నాకు” అంటూ అతని చేతుల్లోని తాళిని తీసుకుని మరోసారి కళ్ళ కద్దుకుంది భవాని.

“వద్దు భవానీ! నికీ యమయాతన వద్దు! మాంగల్య ధారణం ఒకసాంప్రదాయం. చట్టం కాదు. అమెరికాలో మాంగల్యంలేదు, మన దేశంలో అందరికీ ఈ పద్ధతి లేదు. అందుకే... ఇది లేకున్నా...”

“ఏమండీ...!” అని జాలిగా చూసింది భవాని.

“ఏమీ కాదు... ప్యాస్ పోర్టు కోసం పెళ్లి సర్టిఫికేట్ అవసరం. ప:న మాంగల్యం కాదు వాళ్లకు రుజువు. సర్టిఫికేట్ ... అది తీసుకుందాం చాలు...” అంటూ సుందర్రావు, తాను వేసిన మూడు ముళ్లను తానే విప్పేశాడు.

భవాని కేమీ తోచలేదు.

వద్దంటే వినలేదు... పెద్దలకు... అమ్మకూ నాన్నకూ తెల్పు తన అవస్థ. తాళిని విప్పి, బెడ్ లైట్ పక్కన, బల్బుమీద పెట్టాడు.

జాలిగా, దీనంగా చూసింది భవాని.

జాలిగా నవ్వాడు సుందర్రావు. తెల్లూర్చి, బెడ్ లైట్ వేశాడు.

“మల్లెపూల మత్తు మనసును నిలవకుండా చేస్తుంది భవానీ” అంటూ అమాంతంగా ఎత్తుకొనివెళ్లి పందిరిమంచంతో పడుకోబెట్టాడు.

భవాని మనసున కోరికలు నిద్రలేచాయి.

కొంగు పక్కకు లాగాడు సుందర్రావు. లాగి... “బంగారం ... పాడు బంగారం ... భవానీ ... ఎలా చేసేంది, యీ మెల్లని, ఎర్రని వంటిని...” అంటూ బుజ్జగిస్తూ, బులిపిస్తూ ముద్దులతో ముంచాడు.

“ఏమండీ!” అంది అతికష్టమిద పెదాలకు విరామం దొరికితే.

“ఏమిటి!” మత్తుగా అన్నాడు.

“పసుపు కొమ్మైనా కట్టుకుంటే...” అంది భవాని.

“సరే! అన్నీ యిక్కడే! అమెరికాలో ఎవరూ అడగరు ... ఐనా అక్కడ డాక్టర్లకు చూపిస్తాను... బాగైతే— నా భవానికి బంగారు తొడుగే చేయించనూ...” చివరి మాట విని భవాని చిలిపిగా సుందర్రావు బుగ్గను గిల్లింది...

“అబ్బా!” అంటూ అబ్బుకుపోయాడు సుందర్రావు.

భవానీ సుందర్రావుల శృంగార లీలల చూస్తూ మురిసింది బల్బుమీది తాళి.

# అన్నిటికన్నా తక్కువ ధరకు అన్నిటికన్నా ఎక్కువ శుభ్రత



నర అన్ని డిటర్జెంట్ బార్లకంటే ఎంతో ఎక్కువ  
ఉత్తమమైనది, ఎంతో ఎక్కువ అదానచ్చేది మరియు  
వచ్చునంత 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది

**నీలి రంగు స్వాస్తిక్**  
**డిటర్జెంట్ ఉతుకే బార్**

ఒక మారు స్వాస్తిక్ బార్...మరి ఎప్పటికీ స్వాస్తిక్ బార్

Shilpi DM 9 A/80 T4

**1981 సినీమా డైరీ**

ఇందులో తెలుగు, హిందీ నటీనటుల అద్దసులు (ఫోటో సునింబుల్) తో సహా కాలిగ్రఫీ వారు కూర్చుండి అద్దసులు రూ. 2/- ఎం. టి. చేయండి. గుంటూరు కమ్యూనిటీ హాల్ ద్వారా పంపించండి.

**వై.కె. మూర్తి**  
హిందీ నాటక దర్శక నిజయవాడ-2

**వెలువడింది!**  
అభిమాన తారల పోస్టల్ తో

**తారల విలాసాలు**  
రంగుల ముఖచిత్రంతో మీ అభిమాన తారల అద్దసుల పుస్తకం. వెల : రూ. 50/- మొ. ద్వారా పంపిణీ వెంటనే పంపుతామ.

**సుధాబుక్స్,**  
రామారావు వీధి, గంధినగరం, విగయవాడ-520003.

**నెలకు రూ. 1000 ను పొందించండి**  
ఎలక్ట్రిక్ గైడు రూ. 10, పోస్టల్ గైడు రూ. 10, శేడియా గైడు రూ. 10, వివాహపు జీవితము 100 బొమ్మలతో రూ. 10, మెడికల్ పెక్కు గైడు 88 బొమ్మలతో రూ. 10, పై అరింగు మరియు కట్టింగు గైడు రూ. 10, బ్రాయింగ్ & పెయింటింగు రూ. 10, 300 కుటీర పరిశ్రమ గైడు రూ. 20, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్ రూ. 8.

పోస్ట్ జి ఫ్రెండ్ ఒక్కటి రూ. 1-50.  
**ILFA BOOK DEPOT,**  
ALIGARH-25.

**హస్త ప్రయోగము - నవీన కళాకర్మ**

**సెక్సు హాస్టల్**

మరణశాస్త్రం  
లోకై దాంపత్య  
సామ్యం లభింపజేసే  
రేడియో వెంటనే  
నింపుటచేయండి!

**డా. A పూర్ణ చంద్రారావు**  
(సెక్సు సైన్సు) N. S. R. P. C. Y. L. N. R. A. M. P.  
గవర్నమెంట్ మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

మరియ్యదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

# ఫాలాక్షుని డైరీ

## తృతీయ సానం!

పుస్తక ప్రచురణలో ప్రపంచ దేశాలలో మన భారత దేశానికి సదృశ స్థానము. కానీ ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు ప్రచురించడంలో మన దేశం బ్రతికు, అమెరికా తరువాతి మూడో స్థానం సంపాదించుకున్నది. ఏటికి మన దేశం మూడు కోట్ల రూపాయల కిమ్మతు గల పుస్తకాలు ఎగుమతి చేస్తున్నది. దేశం ఏవో చేస్తోంది సార్.

## అసలు కారణం!

జపాను దేశంలో ఏ రాజకీయనం చేసినా ఆ శాసనం మీద రక్తంతో రాజగారి కుడిచేతి ముద్ర మొత్తం వేస్తారట. దీనికి ఎవరి రక్త మయినా సరే తీసుకు వచ్చి పెడతారు. ఈ అలవాటు ఆ దేశంలో సుమారు అయివందల ఏళ్లుగా వస్తోందట. దీని క్కారణమేమని ఆలోచిస్తే ఏ యింకులకన్నా, రంగుల కన్నా రక్తంతో వేసిన ముద్ర చాలా ఎక్కువ కాలం పోకుండా వుంటుందట.

## శరీరమంతా పచ్చబొట్టు!

బ్రెజిలుకు చెందిన 35 ఏళ్ల బిరియాన్ నోవర్ అనే ఆయన జిమ్మీ గఫ్తర్ అనే ఆఫీసరు సహాయంతో నాణ్యత పర్యంతం పచ్చ బొట్టు ఒక్కతా పొడిపించుకున్నాడట. శరీరంలో ఏ భాగాన్నీ వదలకుండా మొత్తం శరీరం నిండా పచ్చ బొట్టు పొడిపించేసుకుని తన వాంఛనరవేరిందని వో ప్రకటన చేశాడట. ఇతనికి పచ్చ బొట్టు పొడిచిన జిమ్మీ ఆ బిరియాన్ పచ్చి పోయాక ఆయన శరీరాన్ని తనకు యివ్వాలని ప్రతం రాయించుకుని దానిగ్నా ఆయనకు ఐదు వేల పానులు పారితోషికం ఇచ్చాడట. బిరియాన్ చనిపోయాక అతని శరీరాన్ని మ్యూజియంలో పెట్టి ప్రదర్శిస్తారు అన్నాడట జిమ్మీ. ఇంతకూ ఆ బిరియాన్ జిమ్మీకన్నా ముందే చనిపోవాల్సి ఏమీ ఎగ్రిమెంటు లేదు కదా!

## అంధులపై పోలీసుల దౌర్జన్యం!

డిల్లీలో అఖిలభారత అంధు లిందరూ తమ కోర్కెల ప్రకారాన్ని ప్రధానికి నమర్చించడానికి పూర్తి గింపుగా బయలుదేరి జంతర్ మంతర్ జయ్ సింగ్ రోడ్డు వరకూ వచ్చేసరికి కొంతమంది పోలీసులు వారికి ఎదురొచ్చి వారు నిర్భయించుకున్న మార్గం ప్రకారం పూర్తిగింపు వెళ్ల విల్లేదని, మరో రోడ్డు గుండా పోవాలని అన్నారట. దానికి అఖిల భారత

అంధుల సమాఖ్య సెడరేషన్ తాత్కాల సెక్రటరీ సంతోష్ కుమార్ ఒప్పుక, తాము పది రోజుల ముందే పోలీసులకు తాము పోయే మార్గం చివరిస్తూ దరఖాస్తు పెట్టుకున్నామనీ, దానికి వీధి మైన అభ్యంతరము పోలీసు తెలువలేదనీ, తమకు బందోబస్తు కూడా యిచ్చారనీ చెప్పారట. దానికి పోలీసులు "అదంతా మాకు తెలియదు. మీరిటు వెళ్ల రాదు" అని అంటే, సంతోష్ కుమార్, ఇది అన్యాయం. మేం ఇటే వెళ్తాం. కావాలంటే మమ్మల్ని అరెస్టు చేయండి. అని ప్రదర్శకులను ప్రోత్సహించారట. దాంతో పోలీసులు గప్పున లాటీలు తీసుకుని చకచక చేతికందిన వారిని ఉతికి వేశారట. ఆ ప్రదేశమంతా రక్తపు మరకలూ, కళ్లజోళ్ల ముక్కలతో నిండిపోయిందట. చావబాది, వారినందరినీ వ్యాసుల్స్ ఎక్కించుకుని, తీహార్ జైల్లో వదేసి, మళ్లీ చితకబాది అనక వదిలేశారట. ఈ విషయం కల్లారా చూసిన వో ఢిల్లీ ప్రతికా విలేజరి ఆ ప్రాంతానికి బాధ్యుడయిన పోలీసుకమిషనర్ బ్రాంకు పోను చేస్తే, అన్ని అబద్ధాలనీ పోలీసులు చెయ్యి ఎత్తలేదని అన్నారు. దానికా విలేజరి తాము ఆ దృశ్యం కల్లారా చూశానని చెప్తే "స్మరి ఇహనేం. చూస్తే మీ యిష్టం వచ్చినట్లు రాస్కండి. నన్నెందుకు అడగడం" అని చెప్పి పోను టక్కున పెట్టేశారట. ఆయ్యా! పోలీసులకు చేజిక్కినవారిని చితిక బాదడంలో ఉండే హాయి మరే పనిలోనూ ఉండడమకోవాలి సుమీ!

## తిరుపతి హండిల్లో 5 లక్షలు!

ఆగస్టు ఏడో తేదీన తిరుపతి పరాశ్రమని హండిల్ లెక్కలు చూస్తున్న వారు వో పనులు గుడ్డ మూట విప్పి ఆశ్చర్యంతో కొయ్యబారిపోయారట. అందులో 4731 వంద రూపాయల నోట్లూ 578 యాభై రూపాయల నోట్లూ ఉన్నాయ్ ఇవన్నీ వెరసి అయిదు లక్షలపై చిలుకుట. ఇ వరకూ స్వామివారి హండిల్లో ఒకే భక్తుడి డబ్బు వెయ్యలేదట.

## హనుమంతునిలో ఐక్యమైన వానరం!

ఇండోరుకు 15 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న హర్సోలా అనే వూరిలోని హనుమంతుని గుడికి వో కొలి వెల్లి విగ్రహం ముందు కూర్చుని రెండు చేతులూ జోడిస్తూ వమస్కరించి, అదే పోజులో చనిపోయిందట. ఈ అద్భుతాన్ని చూద్దానికి వేలాది ప్రజలు ఆ వూరు వెల్లారట. ఆ కొలికి హిందూ సాంప్రదాయ ప్రకారం దహన సంస్కారాలు చేసి, అనక ఆ వూరు వారు సంతర్పణ కూడా చేశారట.